



٢٩٧٤ عينة فحصها مختبر الجودة النوعية بالدمام الشهر الماضي

بلغ مجموع عينات المواد الغذائية والطبائعية الواردة الى مختبر مراقبة الجودة النوعية بالدمام التابع لوزارة التجارة من جمارك المنطقة الشرقية والبلديات ولجان ضبط النظم التجارية خلال شهر ربيع الأول الماضي ألفين وتسعمائة وأربع وسبعين عينة. وتضمنت هذه العينات مواد غذائية ومواد طبية ومواد كيميائية ومواد بلاستيكية ومواد معدنية ومواد زجاجية ومواد خشبية ومواد حديدية ومواد أخرى. وقد تم فحص هذه العينات في مختبر مراقبة الجودة النوعية بالدمام، الذي تم إنشاؤه في عام ١٩٧٤م، بهدف ضمان جودة المواد الواردة الى المملكة.

جمعية القرآن الكريم جعدة تعقد جمعيتها العمومية

جدة - واس - عقدت الجمعية العمومية لجمعية القرآن الكريم بجدة اجتماعها العام السنوي في فندق «البحر» في جدة، وذلك في يوم الاثنين ١٠ من شهر ربيع الأول ١٤٠٧ هـ. حضر الاجتماع عدد من أعضاء الجمعية، برئاسة مديرها العام، حيث تم مناقشة أعمال الجمعية للعام الماضي، وإقرار الميزانية العامة للعام المقبل.

التعاون مع مستشفى الملك خالد للعيون تشيرون الصحية بحضر الباطن نظم ندوة لـيوم واحد

تشير الدكتور/ طلال بيارى في كلمته على جميع المشاركين والحضور، شكر الجمعية الصحية لحرصها على تنظيم هذه الندوة، والتي تهدف إلى تثقيف المجتمع في مجال أمراض العيون، وذلك بالتعاون مع مستشفى الملك خالد للعيون. الندوة ستعقد في يوم واحد، وذلك في الساعة ١٠ صباحاً، في قاعة الاجتماعات بالمستشفى. وتضمنت الندوة محاضرة للدكتور/ طلال بيارى، عن أمراض العيون الشائعة، وأهمية الفحص الدوري للعيون، وكذلك عرض فيلم تعليمي عن أمراض العيون.

معرض الرياض بين الامس واليوم في باريس

معرض الرياض بين الامس واليوم هو في حقيقة معرض الملك بين الماضي والحاضر فهو يمثل الماضي بما تضمنته من مشاق وتعب وهو في الوقت ذاته يمثل النقلة الحضارية التي تعيشها المملكة ويمنع فيها الشعب السعودي بقيادة خادم الحرمين الشريفين. وقد شهدت باريس - أرض العصور - وما زالت تشهد المعرض كحدث عظيم تعيشه فرنسا باستضافتها هذا المعرض وذلك يمثل الاهتمام الذي توليه الحكومة الفرنسية وشعبها الصديق. وقد أوتت وسائل الاعلام الفرنسية اهتماماً بالغاً بهذا المعرض وأكدت على أن ما يضمنه - المعرض - من تراث أممنا يمثل في مختلف عناصر الابداع للشعب السعودي الى جانب التطور الذي حدث في المملكة في شتى المجالات.

تقديراً لتأجيل افتتاح معرض

الحاسبات الآلية المصنوعة في يوم ٢٨ من الشهر الحالي والذي كان مقرراً افتتاحه في يوم ٢٥ من هذا الشهر. أصدرت إدارة التعليم بمنطقة حفر الباطن نشرة خاصة بمناسبة الانتهاء من تجهيز المعرض، وذلك في يوم الاثنين ١٠ من شهر ربيع الأول ١٤٠٧ هـ.

تأجيل رسالة الدكتوراه بـ

اصول جامعة الامام محمد بن سعود المقدمة من صلاح عبدالقادر الهادي وعنوانها (سورة طه - تحليل معانيها وبسط اهدافها) وذلك يوم الاثنين القادم بقاعة الكلية بعد صلاة المغرب.

ضمن نشاطات الغرفة التجارية

الصناعية بجدة تقوم هذه الايام بدورة تدريبية مكثفة لوظائفها على مختلف مستوياتهم الادارية حول اساسيات الادارة والعلاقات الانسانية. انتهى العمل مؤخرًا من تركيب مصعدين بمشرفي الزفاني العام لخدمة القسم الخاص بالنساء والآخر بالقسم الخاص بالرجال وذلك بهدف تسهيل عملية نزول وصعود المراجعين الذين يكلفهم الصعود عبر الدرج.

قامت اللجنة الثقافية بـ

الجلسة بالخرج بعمل نشرة بمناسبة الاحتفال باسبوع المساجد تضمنت ارشادات وتوعية خاصة بالمساجد وتم توزيعها على منسوبي النادي والنادية الاخرى كما ستنظم اللجنة الثقافية خلال النصف الثاني من الشهر الحالي معرضاً للفنان عبدالرحمن عمر محسن وذلك بأحدى صالات النادي.

محاضرة وندوة بـ

الدعوة والارشاد بالدمام الندم - واس - ينظم مركز الدعوة والارشاد بالدمام يوم الاحد القادم محاضرة بعنوان الامر بالمعروف والنهي عن المنكر واهميتها في اصلاح المجتمع بليغها رئيس الجامعة الخيرية لحفيف القرآن الكريم بالرياض الشيخ عبدالرحمن الفوزان وذلك بمقر جامع الملك عبدالعزيز بالدمام.

كما ينظم المركز مساء يوم الاثنين

القديم فؤاد بعنوان دروس في المنهج الاسلامي يشترك في القلها كل من اعضاء المركز الشيخ خالد بن بوشيت والشيخ عبدالرحمن بن عبدالكريم العبيد والشيخ احمد الطويل وذلك بجامع الدعوة بالقنطرة وبتأثير هذه المحاضرة والندوة في اطار نشاطات المركز للعام الحالي.

خلال عام ١٤٠٥ - ١٤٠٦

أكبر من ٩٠ ألف ريال إيرادات جمعية الجارودية الخيرية بالقنفذة

● صرف مساعدات دائمة وموسمية وتنفيذ برامج اجتماعية مختلفة. بلغت خيرات الجمعية في عام ١٤٠٥ - ١٤٠٦ هـ ٩٠ ألف ريال، وذلك من إيراداتها المختلفة. وتضمنت هذه الإيرادات مساهمات من الأعضاء، وهدايا من المواطنين، وبيع منتجات الجمعية. وقد تم صرف هذه المبالغ على مساعدات دائمة وموسمية، وتنفيذ برامج اجتماعية مختلفة، مثل: توفير الأدوية للمحتاجين، وتوفير الوجبات الغذائية، وتوفير الملابس للمحتاجين.

تقديراً لتأجيل افتتاح معرض

الحاسبات الآلية المصنوعة في يوم ٢٨ من الشهر الحالي والذي كان مقرراً افتتاحه في يوم ٢٥ من هذا الشهر. أصدرت إدارة التعليم بمنطقة حفر الباطن نشرة خاصة بمناسبة الانتهاء من تجهيز المعرض، وذلك في يوم الاثنين ١٠ من شهر ربيع الأول ١٤٠٧ هـ.

تأجيل رسالة الدكتوراه بـ

اصول جامعة الامام محمد بن سعود المقدمة من صلاح عبدالقادر الهادي وعنوانها (سورة طه - تحليل معانيها وبسط اهدافها) وذلك يوم الاثنين القادم بقاعة الكلية بعد صلاة المغرب.

ضمن نشاطات الغرفة التجارية

الصناعية بجدة تقوم هذه الايام بدورة تدريبية مكثفة لوظائفها على مختلف مستوياتهم الادارية حول اساسيات الادارة والعلاقات الانسانية. انتهى العمل مؤخرًا من تركيب مصعدين بمشرفي الزفاني العام لخدمة القسم الخاص بالنساء والآخر بالقسم الخاص بالرجال وذلك بهدف تسهيل عملية نزول وصعود المراجعين الذين يكلفهم الصعود عبر الدرج.

قامت اللجنة الثقافية بـ

الجلسة بالخرج بعمل نشرة بمناسبة الاحتفال باسبوع المساجد تضمنت ارشادات وتوعية خاصة بالمساجد وتم توزيعها على منسوبي النادي والنادية الاخرى كما ستنظم اللجنة الثقافية خلال النصف الثاني من الشهر الحالي معرضاً للفنان عبدالرحمن عمر محسن وذلك بأحدى صالات النادي.

محاضرة وندوة بـ

الدعوة والارشاد بالدمام الندم - واس - ينظم مركز الدعوة والارشاد بالدمام يوم الاحد القادم محاضرة بعنوان الامر بالمعروف والنهي عن المنكر واهميتها في اصلاح المجتمع بليغها رئيس الجامعة الخيرية لحفيف القرآن الكريم بالرياض الشيخ عبدالرحمن الفوزان وذلك بمقر جامع الملك عبدالعزيز بالدمام.

كما ينظم المركز مساء يوم الاثنين

القديم فؤاد بعنوان دروس في المنهج الاسلامي يشترك في القلها كل من اعضاء المركز الشيخ خالد بن بوشيت والشيخ عبدالرحمن بن عبدالكريم العبيد والشيخ احمد الطويل وذلك بجامع الدعوة بالقنطرة وبتأثير هذه المحاضرة والندوة في اطار نشاطات المركز للعام الحالي.

تقديراً لتأجيل افتتاح معرض

الحاسبات الآلية المصنوعة في يوم ٢٨ من الشهر الحالي والذي كان مقرراً افتتاحه في يوم ٢٥ من هذا الشهر. أصدرت إدارة التعليم بمنطقة حفر الباطن نشرة خاصة بمناسبة الانتهاء من تجهيز المعرض، وذلك في يوم الاثنين ١٠ من شهر ربيع الأول ١٤٠٧ هـ.

تأجيل رسالة الدكتوراه بـ

اصول جامعة الامام محمد بن سعود المقدمة من صلاح عبدالقادر الهادي وعنوانها (سورة طه - تحليل معانيها وبسط اهدافها) وذلك يوم الاثنين القادم بقاعة الكلية بعد صلاة المغرب.

ضمن نشاطات الغرفة التجارية

الصناعية بجدة تقوم هذه الايام بدورة تدريبية مكثفة لوظائفها على مختلف مستوياتهم الادارية حول اساسيات الادارة والعلاقات الانسانية. انتهى العمل مؤخرًا من تركيب مصعدين بمشرفي الزفاني العام لخدمة القسم الخاص بالنساء والآخر بالقسم الخاص بالرجال وذلك بهدف تسهيل عملية نزول وصعود المراجعين الذين يكلفهم الصعود عبر الدرج.

قامت اللجنة الثقافية بـ

الجلسة بالخرج بعمل نشرة بمناسبة الاحتفال باسبوع المساجد تضمنت ارشادات وتوعية خاصة بالمساجد وتم توزيعها على منسوبي النادي والنادية الاخرى كما ستنظم اللجنة الثقافية خلال النصف الثاني من الشهر الحالي معرضاً للفنان عبدالرحمن عمر محسن وذلك بأحدى صالات النادي.

محاضرة وندوة بـ

الدعوة والارشاد بالدمام الندم - واس - ينظم مركز الدعوة والارشاد بالدمام يوم الاحد القادم محاضرة بعنوان الامر بالمعروف والنهي عن المنكر واهميتها في اصلاح المجتمع بليغها رئيس الجامعة الخيرية لحفيف القرآن الكريم بالرياض الشيخ عبدالرحمن الفوزان وذلك بمقر جامع الملك عبدالعزيز بالدمام.

كما ينظم المركز مساء يوم الاثنين

القديم فؤاد بعنوان دروس في المنهج الاسلامي يشترك في القلها كل من اعضاء المركز الشيخ خالد بن بوشيت والشيخ عبدالرحمن بن عبدالكريم العبيد والشيخ احمد الطويل وذلك بجامع الدعوة بالقنطرة وبتأثير هذه المحاضرة والندوة في اطار نشاطات المركز للعام الحالي.

نظام السجل الطبي لتلاوة القرآن الكريم وتجويده يمكن الكرمية

مكة المكرمة - واس - اختلت السبلقة المحلية لتلاوة القرآن الكريم وتجويده للتفقد حاليًا بكرة الحكمة أعمالها يوم أمس الأول حيث استبعدت لجنة التحكيم إلى عدد من المتسابقين. بعد ذلك اجتمعت لجنة التحكيم برئاسة الدكتور حسن باجودة وحضور أمين عام السبلقة الدولية عبد العزيز السبيهي حيث تم خلاله التوقيع على الحضر الذي اعتمدته لجنة التحكيم الخاص بتزجيج خمسة التوقيع سيمثلون المملكة في المسابقة الدولية الخامسة للقرآن الكريم وتجويده وهم عبد الله علي عباد، بركاتي من جماعة تحفيظ القرآن بكرة المكرمة وأحمد عبد العزيز تركي الشاوي من جماعة تحفيظ القرآن بكرة المكرمة - واس - اختلت السبلقة المحلية لتلاوة القرآن الكريم وتجويده للتفقد حاليًا بكرة الحكمة أعمالها يوم أمس الأول حيث استبعدت لجنة التحكيم إلى عدد من المتسابقين. بعد ذلك اجتمعت لجنة التحكيم برئاسة الدكتور حسن باجودة وحضور أمين عام السبلقة الدولية عبد العزيز السبيهي حيث تم خلاله التوقيع على الحضر الذي اعتمدته لجنة التحكيم الخاص بتزجيج خمسة التوقيع سيمثلون المملكة في المسابقة الدولية الخامسة للقرآن الكريم وتجويده وهم عبد الله علي عباد، بركاتي من جماعة تحفيظ القرآن بكرة المكرمة وأحمد عبد العزيز تركي الشاوي من جماعة تحفيظ القرآن بكرة المكرمة

الديرة العامة للاح للحدود تدعو برنادي الثواطيء بجدة الى الابتعاد عن الأماكن الخطرة

جدة/واس - دعت للديرة العامة للاح للحدود المواطنين والمقيمين الى أخذ الحيطة خلال القيام بعمليات الاستحمام والسباحة بمنطقة البحيرة بمدينة جدة وذلك بالابتعاد عن الأماكن الخطرة والممنوعة والإقتراب من الأمواج وكسرات الأمواج. وحذرت للديرة الأشخاص الذين لا يجيدون السباحة الى استعمال سترات النجاة الى جانب القيد بوسائل السلامة وأرشادات سلاح الحدود علما بأن الديرة العامة للاح للحدود قد قامت بتحديد أفضل الأماكن للسباحة ودعت مراكز سلاح الحدود بالافراد وغواصي الغطاة والاستشفاء طوال أيام الأسبوع والاحتلال الرسمية والأعياد ووضع علامات طفلية على سطح البحر تين الحد الفاصل بين المناطق الآمنة والخطرة وتيسير دوريات بحرية وبرية لإرشاد المتزعمين الى المناطق الصالحة والسباحة ورخصة قيادة القارب

الغرفة التجارية الصناعية بجائل تصدر نشرتها لشهر ربيع الاول

جائل - صالح المشهور : اصدرت الغرفة التجارية الصناعية بجائل نشرتها الشهرية لشهر ربيع الاول وقد احتوت النشرة على افتتاحية لكتاب رئيس مجلس الادارة بقرعة ورئيس اللجنة الزراعية عبد معزك الشوري تلك تضمنت النشرة مقابلة مع مدير تعليم البتات بمنطقة حائل أحمد الفقيه اجراها معه اجاب فيها الفقيه على العديد من الاسئلة وتضمن فيها ان افتتاحه الذاتي من الخدمات الوطنية وان الدورس الخصوصية ذات غير ترويجي تلاقه لفتحة الرئاسة بالمعقل كذلك تضمنت النشرة موضوعات اقتصادية وكلمة

عرض مسرحية حرارة الجليل بجامعة الملك عبدالعزيز

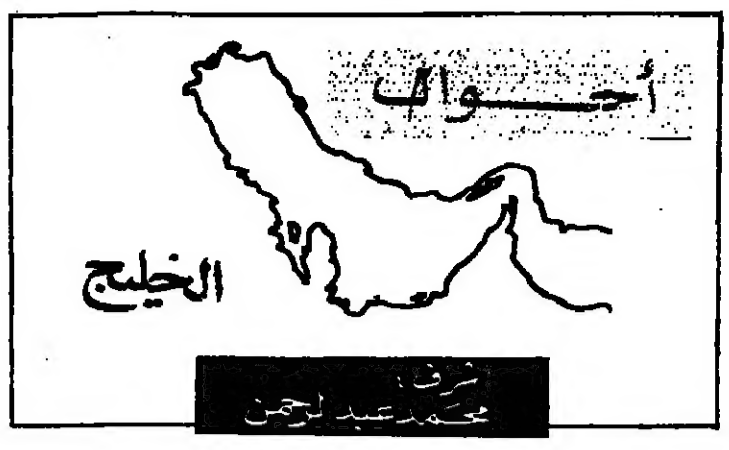
جدة/جميل محسن : على شرف معالي مدير جامعة الملك عبدالعزيز بجدة الدكتور رضا محمد سعيد عبيد تقيم عمادة شؤون الطلاب بالمملكة افتتاح العرض الاول للمسرحية الجديدة حرارة الجليل والتي تاتي ضمن الأنشطة الفنية والثقافية

نادي الساحل يساهم في تطبيق فكرة السجل الطبي بعنك

عنك/ منسوب اليوم : تبنى نادي الساحل الرياضي بعنك الاجتماع التحضيري لتطبيق السجل الطبي للرعاية الأولية بعنك

مواقيت الصلاة

الزمن	فجر	اشراق	ظهر	عصر	مغرب	عشاء
مكة	٥:٢٥	٥:٤٤	٦:٠٤	٦:٢٤	٦:٤٤	٧:٠٤
الرياض	٥:٢٥	٥:٤٤	٦:٠٤	٦:٢٤	٦:٤٤	٧:٠٤
الدمام	٥:٢٥	٥:٤٤	٦:٠٤	٦:٢٤	٦:٤٤	٧:٠٤
بجدة	٥:٢٥	٥:٤٤	٦:٠٤	٦:٢٤	٦:٤٤	٧:٠٤
الغزوة	٥:٢٥	٥:٤٤	٦:٠٤	٦:٢٤	٦:٤٤	٧:٠٤
الجبيل	٥:٢٥	٥:٤٤	٦:٠٤	٦:٢٤	٦:٤٤	٧:٠٤
القطيف	٥:٢٥	٥:٤٤	٦:٠٤	٦:٢٤	٦:٤٤	٧:٠٤
الظهران	٥:٢٥	٥:٤٤	٦:٠٤	٦:٢٤	٦:٤٤	٧:٠٤
الغدير	٥:٢٥	٥:٤٤	٦:٠٤	٦:٢٤	٦:٤٤	٧:٠٤
السليل	٥:٢٥	٥:٤٤	٦:٠٤	٦:٢٤	٦:٤٤	٧:٠٤
الجبيل	٥:٢٥	٥:٤٤	٦:٠٤	٦:٢٤	٦:٤٤	٧:٠٤
القطيف	٥:٢٥	٥:٤٤	٦:٠٤	٦:٢٤	٦:٤٤	٧:٠٤
الظهران	٥:٢٥	٥:٤٤	٦:٠٤	٦:٢٤	٦:٤٤	٧:٠٤
الغدير	٥:٢٥	٥:٤٤	٦:٠٤	٦:٢٤	٦:٤٤	٧:٠٤
السليل	٥:٢٥	٥:٤٤	٦:٠٤	٦:٢٤	٦:٤٤	٧:٠٤
الجبيل	٥:٢٥	٥:٤٤	٦:٠٤	٦:٢٤	٦:٤٤	٧:٠٤
القطيف	٥:٢٥	٥:٤٤	٦:٠٤	٦:٢٤	٦:٤٤	٧:٠٤
الظهران	٥:٢٥	٥:٤٤	٦:٠٤	٦:٢٤	٦:٤٤	٧:٠٤
الغدير	٥:٢٥	٥:٤٤	٦:٠٤	٦:٢٤	٦:٤٤	٧:٠٤
السليل	٥:٢٥	٥:٤٤	٦:٠٤	٦:٢٤	٦:٤٤	٧:٠٤
الجبيل	٥:٢٥	٥:٤٤	٦:٠٤	٦:٢٤	٦:٤٤	٧:٠٤
القطيف	٥:٢٥	٥:٤٤	٦:٠٤	٦:٢٤	٦:٤٤	٧:٠٤
الظهران	٥:٢٥	٥:٤٤	٦:٠٤	٦:٢٤	٦:٤٤	٧:٠٤
الغدير	٥:٢٥	٥:٤٤	٦:٠٤	٦:٢٤	٦:٤٤	٧:٠٤
السليل	٥:٢٥	٥:٤٤	٦:٠٤	٦:٢٤	٦:٤٤	٧:٠٤
الجبيل	٥:٢٥	٥:٤٤	٦:٠٤	٦:٢٤	٦:٤٤	٧:٠٤
القطيف	٥:٢٥	٥:٤٤	٦:٠٤	٦:٢٤	٦:٤٤	٧:٠٤
الظهران	٥:٢٥	٥:٤٤	٦:٠٤	٦:٢٤	٦:٤٤	٧:٠٤
الغدير	٥:٢٥	٥:٤٤	٦:٠٤	٦:٢٤	٦:٤٤	٧:٠٤
السليل	٥:٢٥	٥:٤٤	٦:٠٤	٦:٢٤	٦:٤٤	٧:٠٤
الجبيل	٥:٢٥	٥:٤٤	٦:٠٤	٦:٢٤	٦:٤٤	٧:٠٤
القطيف	٥:٢٥	٥:٤٤	٦:٠٤	٦:٢٤	٦:٤٤	٧:٠٤
الظهران	٥:٢٥	٥:٤٤	٦:٠٤	٦:٢٤	٦:٤٤	٧:٠٤
الغدير	٥:٢٥	٥:٤٤	٦:٠٤	٦:٢٤	٦:٤٤	٧:٠٤
السليل	٥:٢٥	٥:٤٤	٦:٠٤	٦:٢٤	٦:٤٤	٧:٠٤
الجبيل	٥:٢٥	٥:٤٤	٦:٠٤	٦:٢٤	٦:٤٤	٧:٠٤
القطيف	٥:٢٥	٥:٤٤	٦:٠٤	٦:٢٤	٦:٤٤	٧:٠٤
الظهران	٥:٢٥	٥:٤٤	٦:٠٤	٦:٢٤	٦:٤٤	٧:٠٤
الغدير	٥:٢٥	٥:٤٤	٦:٠٤	٦:٢٤	٦:٤٤	٧:٠٤
السليل	٥:٢٥	٥:٤٤	٦:٠٤	٦:٢٤	٦:٤٤	٧:٠٤
الجبيل	٥:٢٥	٥:٤٤	٦:٠٤	٦:٢٤	٦:٤٤	٧:٠٤
القطيف	٥:٢٥	٥:٤٤	٦:٠٤	٦:٢٤	٦:٤٤	٧:٠٤
الظهران	٥:٢٥	٥:٤٤	٦:٠٤	٦:٢٤	٦:٤٤	٧:٠٤
الغدير	٥:٢٥	٥:٤٤	٦:٠٤	٦:٢٤	٦:٤٤	٧:٠٤
السليل	٥:٢٥	٥:٤٤	٦:٠٤	٦:٢٤	٦:٤٤	٧:٠٤
الجبيل	٥:٢٥	٥:٤٤	٦:٠٤	٦:٢٤	٦:٤٤	٧:٠٤
القطيف	٥:٢٥	٥:٤٤	٦:٠٤	٦:٢٤	٦:٤٤	٧:٠٤
الظهران	٥:٢٥	٥:٤٤	٦:٠٤	٦:٢٤	٦:٤٤	٧:٠٤
الغدير	٥:٢٥	٥:٤٤	٦:٠٤	٦:٢٤	٦:٤٤	٧:٠٤
السليل	٥:٢٥	٥:٤٤	٦:٠٤	٦:٢٤	٦:٤٤	٧:٠٤
الجبيل	٥:٢٥	٥:٤٤	٦:٠٤	٦:٢٤	٦:٤٤	٧:٠٤
القطيف	٥:٢٥	٥:٤٤	٦:٠٤	٦:٢٤	٦:٤٤	٧:٠٤
الظهران	٥:٢٥	٥:٤٤	٦:٠٤	٦:٢٤	٦:٤٤	٧:٠٤
الغدير	٥:٢٥	٥:٤٤	٦:٠٤	٦:٢٤	٦:٤٤	٧:٠٤
السليل	٥:٢٥	٥:٤٤	٦:٠٤	٦:٢٤	٦:٤٤	٧:٠٤
الجبيل	٥:٢٥	٥:٤٤	٦:٠٤	٦:٢٤	٦:٤٤	٧:٠٤
القطيف	٥:٢٥	٥:٤٤	٦:٠٤	٦:٢٤	٦:٤٤	٧:٠٤
الظهران	٥:٢٥	٥:٤٤	٦:٠٤	٦:٢٤	٦:٤٤	٧:٠٤
الغدير	٥:٢٥	٥:٤٤	٦:٠٤	٦:٢٤	٦:٤٤	٧:٠٤
السليل	٥:٢٥	٥:٤٤	٦:٠٤	٦:٢٤	٦:٤٤	٧:٠٤
الجبيل	٥:٢٥	٥:٤٤	٦:٠٤	٦:٢٤	٦:٤٤	٧:٠٤
القطيف	٥:٢٥	٥:٤٤	٦:٠٤	٦:٢٤	٦:٤٤	٧:٠٤
الظهران	٥:٢٥	٥:٤٤	٦:٠٤	٦:٢٤	٦:٤٤	٧:٠٤
الغدير	٥:٢٥	٥:٤٤	٦:٠٤	٦:٢٤	٦:٤٤	٧:٠٤
السليل	٥:٢٥	٥:٤٤	٦:٠٤	٦:٢٤	٦:٤٤	٧:٠٤
الجبيل	٥:٢٥	٥:٤٤	٦:٠٤	٦:٢٤	٦:٤٤	٧:٠٤
القطيف	٥:٢٥	٥:٤٤	٦:٠٤	٦:٢٤	٦:٤٤	٧:٠٤
الظهران	٥:٢٥	٥:٤٤	٦:٠٤	٦:٢٤	٦:٤٤	٧:٠٤
الغدير	٥:٢٥	٥:٤٤	٦:٠٤	٦:٢٤	٦:٤٤	٧:٠٤
السليل	٥:٢٥	٥:٤٤	٦:٠٤	٦:٢٤	٦:٤٤	٧:٠٤
الجبيل	٥:٢٥	٥:٤٤	٦:٠٤	٦:٢٤	٦:٤٤	٧:٠٤
القطيف	٥:٢٥	٥:٤٤	٦:٠٤	٦:٢٤	٦:٤٤	٧:٠٤
الظهران	٥:٢٥	٥:٤٤	٦:٠٤	٦:٢٤	٦:٤٤	٧:٠٤
الغدير	٥:٢٥	٥:٤٤	٦:٠٤	٦:٢٤	٦:٤٤	٧:٠٤
السليل	٥:٢٥	٥:٤٤	٦:٠٤	٦:٢٤	٦:٤٤	٧:٠٤
الجبيل	٥:٢٥	٥:٤٤	٦:٠٤	٦:٢٤	٦:٤٤	٧:٠٤
القطيف	٥:٢٥	٥:٤٤	٦:٠٤	٦:٢٤	٦:٤٤	٧:٠٤
الظهران	٥:٢٥	٥:٤٤	٦:٠٤	٦:٢٤	٦:٤٤	٧:٠٤
الغدير	٥:٢٥	٥:٤٤	٦:٠٤	٦:٢٤	٦:٤٤	٧:٠٤
السليل	٥:٢٥	٥:٤٤	٦:٠٤	٦:٢٤	٦:٤٤	٧:٠٤
الجبيل	٥:٢٥	٥:٤٤	٦:٠٤	٦:٢٤	٦:٤٤	٧:٠٤
القطيف	٥:٢٥	٥:٤٤	٦:٠٤	٦:٢٤	٦:٤٤	٧:٠٤
الظهران	٥:٢٥	٥:٤٤	٦:٠٤	٦:٢٤	٦:٤٤	٧:٠٤
الغدير	٥:٢٥	٥:٤٤	٦:٠٤	٦:٢٤	٦:٤٤	٧:٠٤
السليل	٥:٢٥	٥:٤٤	٦:٠٤	٦:٢٤	٦:٤٤	٧:٠٤
الجبيل	٥:٢٥	٥:٤٤	٦:٠٤	٦:٢٤	٦:٤٤	٧:٠٤
القطيف	٥:٢٥	٥:٤٤	٦:٠٤	٦:٢٤	٦:٤٤	٧:٠٤
الظهران	٥:٢٥	٥:٤٤	٦:٠٤	٦:٢٤	٦:٤٤	٧:٠٤
الغدير	٥:٢٥	٥:٤٤	٦:٠٤	٦:٢٤	٦:٤٤	٧:٠٤
السليل	٥:٢٥	٥:٤٤	٦:٠٤	٦:٢٤	٦:٤٤	٧:٠٤
الجبيل	٥:٢٥	٥:٤٤	٦:٠٤	٦:٢٤	٦:٤٤	٧:٠٤
القطيف	٥:٢٥	٥:٤٤	٦:٠٤	٦:٢٤	٦:٤٤	٧:٠٤
الظهران	٥:٢٥	٥:٤٤	٦:٠٤	٦:٢٤	٦:٤٤	٧:٠٤
الغدير	٥:٢٥	٥:٤٤	٦:٠٤	٦:٢٤	٦:٤٤	٧:٠٤
السليل	٥:٢٥	٥:٤٤	٦:٠٤	٦:٢٤	٦:٤٤	٧:٠٤
الجبيل	٥:٢٥	٥:٤٤	٦:٠٤	٦:٢٤	٦:٤٤	٧:٠٤
القطيف	٥:٢٥	٥:٤٤	٦:٠٤	٦:٢٤	٦:٤٤	٧:٠٤
الظهران	٥:٢٥	٥:٤٤	٦:٠٤	٦:٢٤	٦:٤٤	٧:٠٤
الغدير	٥:٢٥	٥:٤٤	٦:٠٤	٦:٢٤	٦:٤٤	٧:٠٤
السليل	٥:٢٥	٥:٤٤	٦:٠٤	٦:٢٤	٦:٤٤	٧:٠٤
الجبيل	٥:٢٥	٥:٤٤	٦:٠٤	٦:٢٤	٦:٤٤	٧:٠٤
القطيف	٥:٢٥	٥:٤٤	٦:٠٤	٦:٢٤	٦:٤٤	٧:٠٤
الظهران	٥:٢٥	٥:٤٤	٦:٠٤	٦:٢٤	٦:٤٤	٧:٠٤
الغدير	٥:٢٥	٥:٤٤	٦:٠٤	٦:٢٤	٦:٤٤	٧:٠٤
السليل	٥:٢٥	٥:٤٤	٦:٠٤	٦:٢٤	٦:٤٤	٧:٠٤
الجبيل	٥:٢٥	٥:٤٤	٦:٠٤	٦:٢٤	٦:٤٤	٧:٠٤
القطيف	٥:٢٥	٥:٤٤	٦:٠٤	٦:٢٤	٦:٤٤	٧:٠٤
الظهران	٥:٢٥	٥:٤٤	٦:٠٤	٦:٢٤	٦:٤٤	٧:٠٤
الغدير	٥:٢٥	٥:٤٤	٦:٠٤	٦:٢٤	٦:٤٤	٧:٠٤
السليل	٥:٢٥	٥:٤٤	٦:٠٤	٦:٢٤	٦:٤٤	٧:٠٤
الجبيل	٥:٢٥	٥:٤٤	٦:٠٤	٦:٢٤	٦:٤٤	٧:٠٤
القطيف	٥:٢٥	٥:٤٤	٦:٠٤	٦:٢٤	٦:٤٤	٧:٠٤
الظهران	٥:٢٥	٥:٤٤	٦:٠٤	٦:٢٤	٦:٤٤	٧:٠٤
الغدير	٥:٢٥	٥:٤٤	٦:٠٤	٦:٢٤	٦:٤٤	٧:٠٤
السليل	٥:٢٥	٥:٤٤	٦:٠٤	٦:٢٤	٦:٤٤	٧:٠٤
الجبيل	٥:٢٥	٥:٤٤	٦:٠٤	٦:٢٤	٦:٤٤	٧:٠٤
القطيف	٥:٢٥	٥:٤٤	٦:٠٤	٦:٢٤	٦:٤٤	٧:٠٤
الظهران	٥:٢٥	٥:٤٤	٦:٠٤	٦:٢٤	٦:٤٤	٧:٠٤
الغدير	٥:٢٥	٥:٤٤	٦:٠٤	٦:٢٤	٦:٤٤	٧:٠٤
السليل	٥:٢٥	٥:٤٤	٦:٠٤	٦:٢٤	٦:٤٤	٧:٠٤
الجبيل	٥:٢٥	٥:٤٤	٦:٠٤	٦:٢٤	٦:٤٤	٧:٠٤
القطيف	٥:٢٥	٥:٤٤	٦:٠٤	٦:٢٤	٦:٤٤	٧:٠٤
الظهران	٥:٢٥	٥:٤٤	٦:٠٤	٦:٢٤	٦:٤٤	٧:٠٤
الغدير	٥:٢٥	٥:٤٤	٦:٠٤	٦:٢٤	٦:٤٤	٧:٠٤
السليل	٥:٢٥	٥:٤٤	٦:٠٤	٦:٢٤	٦:٤٤	٧:٠٤
الجبيل	٥:٢٥	٥:٤٤	٦:٠٤	٦:٢٤	٦:٤٤	٧:٠٤
القطيف	٥:٢٥	٥:٤٤	٦:٠٤	٦:٢٤	٦:٤٤	٧:٠٤
الظهران	٥:٢٥	٥:٤٤	٦:٠٤	٦:٢٤	٦:٤٤	٧:٠٤
الغدير	٥:٢٥	٥:٤٤	٦:٠٤	٦:٢٤	٦:٤٤	٧:٠٤
السليل	٥:٢٥	٥:٤٤	٦:٠٤	٦:٢٤	٦:٤٤	٧:٠٤
الجبيل	٥:٢٥	٥:٤٤	٦:٠٤	٦:٢٤	٦:٤٤	٧:٠٤



المرأة العمالية :

عين على النسوة وعين على التنمية

استأثرت المرأة العمالية باهتمام الحكومة العمالية إيماناً منها بأن المرأة هي نصف المجتمع وركيزة أساسية في بناء ونهضة وتقدم البلاد سواء من حيث دورها في تربية النشء وأعداد الأجيال أو مساهمتها في تنمية المجتمعات المحلية بالسلطة.

وقد تجسد اهتمام الدولة بالمرأة العمالية في الرعاية التي أولتها إياها في شتى المجالات والتي شملت جميع نواحي الحياة.. حيث بدأت المرأة في ممارسة تشكلات عديدة استعملت معها دورها بكل ثقة. فقد وفرت لها الدولة كل الامكانيات واتاحت لها الفرصة كاملة لتلقف أي جانب الرجل وتشاركه بفعالية في مسيرة التنمية كما وفرت لها الفرصة الكاملة في التعليم والعمل فتكثرت المناصب الهامة في الدولة ويوجد حالياً مجموعات من النساء العمليات وصلن إلى مراكز متقدمة من السلم الوظيفي إلى جانب الطبيبات والمهندسات كما التحقت المرأة العمالية بجهاز الشرطة، وتكاد تنفذ شرطة عمان السلطانية بانها الوحيدة بين سائر دوائر الشرطة في العالم العربي التي اخذت المرأة للعمل في جهازها وكان ذلك عام ١٩٧٧.

وقد منحت المرأة العمالية كل أنواع الرعاية على أسس من التراث والتقاليد الإسلامية وفي خطوط عرضية مماثلة للرعاية التي تمنح للمرأة في المجتمعات المتطورة فمن الناحية القانونية منحت المرأة العمالية حقوقاً متساوية تماماً مع الرجل سواء بالنسبة للأجر أو تكافؤ الفرص في التعيين وبوظائف المدنية على أسس من الكفاءة والخبرة.

وفي إطار الاهتمام الذي توليه الدولة لرعاية المرأة العمالية، انضمت أول جمعية للمرأة العمالية في منطقة

العاصمة عام ١٩٧٠ وقد تم اشهر الجمعية في العام التالي لإنشائها. وقد جاء إنشاء جمعية المرأة العمالية بهدف النهوض بمستوى المرأة صحياً وثقافياً واجتماعياً وقد قامت الجمعية بفتح فصول نحو الأمية وعقد ندوات محاضرات في كافة المجالات التي تخص المرأة. وعقد دورات داخلية في التدريب المنزلي والحياكة وغيرها من الأنشطة النسوية كما تقوم الجمعية بإقامة الاسواق الخيرية التي يذهب عليها إلى المحتاجين كما حظي الطفل بنصيب كبير من اهتمام الجمعية وتجسد ذلك في انشاء روضة للأطفال وذلك لمساعدة الأم العاملة.

وقد ساهمت وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل في عام ١٩٧٧ بإنشاء مدي لانشاء مقر جديد لجمعية المرأة العمالية بالعاصمة تكلف انشاءه ٦٣٢٨٧ ريالاً عالياً، كما تساهم الوزارة بمبلغ مئة مئة مئة ريالاً في أنشطة الجمعية وتقوم بتنفيذ برامج التدريب والتأهيل النسوي بهدف دفع المستوى المعيشي للمرأة العمالية وذلك من خلال التوسع في نوعيات معينة من لهن مثل الحياكة واشغال الأبرة واحياء الصناعات الوطنية.

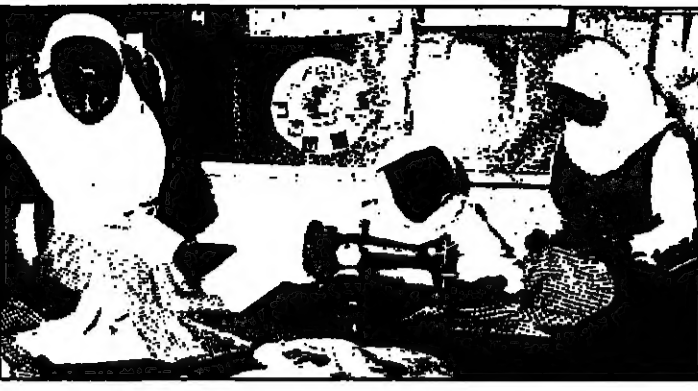
وفي عام ١٩٧٨م نظمت الوزارة أول مؤتمر نسائي في السلطنة شارك فيه قيادات النشاطات النسوية، وقد أكد هذا المؤتمر على أهمية دور المرأة العمالية ومشاركتها في دفع عملية التنمية، كما قامت الوزارة بتدريب ٦٠ فتاة وسيدة من عضوات الجمعية على أعمال الحياكة والتدبير المنزلي والتثقيف الصحي، هذا إلى جانب افتتاح مراكز التأهيل والتدريب النسائي حيث تم تدريب وتأهيل حوالي ١٣٩ مخرجة معدة وتعود لتتولين إلى أسر منتجة.

وفي إطار التفاعل بين المرأة العمالية وهذه الجمعيات، فإن السنوات الأخيرة قد شهدت اقبالاً شديداً من قبل المواطنات العمليات للانضمام إلى جمعيات المرأة العمالية والمساهمة في انشطتها المختلفة التي تخدم المجتمع العمالي، فاصبحت جمعية المرأة العمالية تضم حالي أكثر من ٤٠٠ عضو مقاربة بـ ٣٥، عضو وقت انشائها في عام ١٩٧٠ كما تضم جمعية المرأة العمالية في سلطنة بالظقة الجنوبية أكثر من ٤٠٠ عضو أيضاً أما جمعية المرأة العمالية في التبريمي فتضم أكثر من ١٥٠ عضواً.

وتقوم الجمعية بدور هام في مجال توعية المرأة، فتصدر مجلة شهرية باسم المرأة العمالية تهتم بشؤون المرأة بالإضافة إلى النشرات ومجلات الحائط كما تقوم بالمشاركة مع وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل في أعداد البرنامج التثقيفي الذي يهدف إلى توعية المرأة في المناطق النائية، وذلك لرفع مستواها في كيفية تربية الطفل على أسس صحية سليمة.

وتحرص جمعيات المرأة العمالية على عقد الندوات للقيادات النسائية في السلطنة.

وقد خرجت هذه الندوات بمجموعة من التوصيات الهامة، من بينها ضرورة تطوير العمل بالجمعيات النسائية وتطوير مشاركة المرأة في النشاطات الاجتماعية، كما أوصت بدراسة أهداف وخطط الجمعية في المرحلة السابقة وإعادة صياغتها في ضوء احتياجات المجتمع العمالي وذلك بالتنسيق مع المؤسسات الحكومية وغير الحكومية



بالإضافة إلى تنظيم برنامج للتدريب التقني يشمل على إقامة دورات تاهيلية للمنظمات غير العربية والامة دورات تدريبية أخرى لتعليم اللغة الانجليزية إضافة إلى إقامة دورات للتدريب على التبريد والاسعافات السريعة.

كما طالت بوضع برنامج للزيارات الميدانية للجمعيات النسائية في كل من التبريمي وصلالة بالإضافة إلى زيارة الجمعيات النسائية خارج السلطنة لتعرف على وسائل العمل بها والخدمات التي تقدمها، وذلك للاستفادة من خبراتها وتجاربها في تطوير نشاطات الجمعية وزيادة خبرة اعضائها في مجال العمل النسائي والاجتماعي.

وقد أكدت هذه التوصيات على أهمية تدعيم الدور الرائد لجمعية المرأة العمالية وذلك بوضع خطة مرحلية تستهدف وصول النشاط النسائي والاجتماعي إلى المرأة العمالية في كل مكان، وهذا بدوره تأكيد لفلسفة العمل النسائي في عمان.. كما أكدت التوصيات على تطوير شكل ومضمون العمل النسائي في جمعيات المرأة العمالية وكيفية برامج التنمية وقضايا المرأة وتطوير مهارات العاملات في المجال الاجتماعي.

ويقتصر دور جمعيات المرأة العمالية ونشاطاتها على داخل السلطنة فحسب بل يتجاوز ذلك خليجياً وعربياً ودولياً فقد شاركت هذه الجمعيات في الندوات والمؤتمرات العربية

التعاون التربوي بين دول مجلس التعاون توجه شامل لبناء المواطن الخليجي



إن مهمة تنشئة الأجيال وبناء الطفل في بداية العمر من أصعب المهمات التي يواجهها المخططون التربويون والدول التي تسعى إلى تنشئة مواطنيها على حب العمل والإبداع وضدهم إلى بيئتهم وثقافتهم وحضارتهم تخسر الكثير في سبيل إنجاز مهمتها. وكان أبرز ما ساعدت إليه أقطار مجلس التعاون لدول الخليج العربية منذ قيام المجلس توجيه كل الجهود نحو المواطن الخليجي لتنشئة وبناء البناء السليم حتى يشب عملاً نفعاً لمجتمعه وامته.

ومن خلال الاجتماعات الخليجية التربوية التي عقدت حتى الآن كان التركيز على المواطن الخليجي اكبر ما يكون وسعت المجالس الوزارية واللجان المتخصصة إلى وضع البرامج والخطط التي تحقق لها ما تهدف إليه في هذا المجال والتنسيق فيما بينها من أجل خلق المواطن الصالح.

فمنذ قمة مسقط السادسة وحتى قمة ابوظبي عقدت اللجان التربوية المتخصصة نحو تسعة اجتماعات إضافة إلى اجتماع لوزراء التربية لهذا كانت نتائج هذه الاجتماعات وماذا أتت إليه التعاون الخليجي التربوي من إنجازات.

وكان أول اجتماع تربوي خليجي يعقد بعد قمة مسقط لإجتماع اللجنة أعداد القيادات التربوية في الرابع من يناير ١٩٨٦.. وبحث خلاله مناقشة ورقة عمل عن دور الكليات التربوية في التنمية حيث اتفق على التنسيق حول نوعية البرامج التدريبية واعداد العاملين في مجالات القيادة التربوية وتبادل الخبرات بشأنها وإعادة النظر في مناهج وبرامج مؤسسات أعدد المعلمين والأخذ بطرق التعليم الحديثة.

وفي الاجتماع الثاني للجان التربوية عقدت لجنة توحيد عقود المدرسين اجتماعاً في ٢٩ يناير ١٩٨٦ وانتهت إلى توصيات كان أبرزها تشكيل فريق عمل لدراسة نماذج التعليم المعمول بها حالياً لأعداد نموذج موحد يأخذ في الاعتبار قرارات وزراء التربية حول هذا الموضوع.

ووضعت اللجنة شروطاً يجب اتباعها عند التعامل مع المعلمين مع ضرورة التحقق من خلفية طلب الوظيفة واعلم المقيمة الشخصية. وعقدت لجنة تبادل الاسلدة والمعلمين في المجال التربوي اجتماعاً في الثالث من فبراير ١٩٨٦ اتفق خلاله على

تسريع تبادل المعلمين بدول مجلس التعاون وإتاحة الفرصة لمعلمة المعلم في الدولة المضيفة لمعلمة المعلم من مواطنيها وكذلك تبادل الموجهين والخصائيين التعليم والباحثين التربويين ثم احتسب مدة خدمة العاملين في المجال التربوي في أي دولة عضو ضمن خدمته في بلده والحق ابتلاءه في مدارسها.

وفي مدينة العين بدولة الامارات العربية المتحدة عقد مسؤولو القول والتسجيل لجامعات دول مجلس التعاون اجتماعاً في ١٨ فبراير ١٩٨٦ تم خلاله اعتماد معلمة الطلاب الخليجين من أقطار مجلس التعاون معلمة الطلاب الوطنيين في الدولة المضيفة وكذلك اعطاء الامتياز في قبول الطلاب من دول مجلس التعاون.

وعقد مدير الجامعات ومؤسسات التعليم العالي بدول مجلس التعاون الاجتماع الثاني في الرياض في التاسع من مارس ١٩٨٦ واتفق خلاله على مليل: تنفيذ توصيات لجنة مسؤولة الطلاب في مؤسسات التعليم بدول مجلس التعاون.

وكانت هذه الاجتماعات قد خلقت فرص للتكامل بين مؤسسات التعليم العالي واعطاء الأولوية لهذا النوع من التعليم وتوجيهه لترسيخ الذاتية الثقافية وربط مناهج التعليم بالثقافة العربية والإسلامية.

وفي مطلع أكتوبر الحالي عقد الاجتماع الأول لمسؤولي المكتبات المدرسية بدول مجلس التعاون واتفق خلاله على وضع لائحة موحدة للمكتبة المدرسية تقوم عليها وضرورة انخافها ضمن منهج التعليم العام وتبادل الزيارات بين المسؤولين عن المكتبات وإقامة مسابقات ثقافية سنوية ومعارض للمكتب التي تخص طلب التعليم العام.

وكان اجتماع وزراء التربية والتعليم العالي في دول مجلس التعاون الذي عقد بالرياض في الثامن من أكتوبر الحالي تنويعاً لمسيرة تعاونية تربوية طويلة تحقيقاً بلقن الله.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

يَا أَيُّهَا النَّاسُ اتَّعِزُّوا بِالْحَبْلِ الَّذِي بَيْنَ يَدَيْهِ إِنَّهُ كَانَ عَزِيزًا حَكِيمًا

صَدَقَ اللَّهُ الْعَظِيمُ

شركة الزيت العربية المحدودة

تتقدم بأحر التعازي إلى

خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز آل سعود

وصاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبد العزيز

النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام

وإلى أبناء الفقيد الغالي وإلى كافة أفراد الأسرة المالكة الكريمة

بوفاة المغفور له صاحب السمو الأمير مساعد بن عبد الرحمن آل سعود

تغمده الله الفقيد بواسع رحمته وأسكنه فسيح جناته. "إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ"

كما تهدف الورقة الى شرح وابراز
خطاطر المعاملة الاجنبية وامعية
الانترام بكافة الانظمة سواء في هذا
الجال او في المجالات الامنية الاخرى
كلوروى والدفاع المدني والجوازات .
اما في الجال التنموي فقد دعت
الورقة الى التاكيد على دور الفرد
والقطاع الخاص في دعم مسيرة التنمية
الشاملة من خلال ابراز الاهداف
العامه لخطط وبرامج التنمية في الدول
الاعضاء والنمذجة في تهيتة المواطن
اجتماعيا وثقافيا وصحيا ليتمكن من

وتعمل دول المجلس على بناء قوة مشتركة تساعد افرادها في التعرف على اساليب دفاعية جديدة وخلق التواصل بين جيوش المنطقة ولكن هذه القوة اذاعة تدرع بذاتها عن سلامة اراضي دول المجلس .

وفي المجال الامني تسعى الورقة الى التأكيد على دور المواطن في دعم الجبهة الداخلية بشروح اساليب ومخاطر الجريمة والارهاب وما تواجهه دول المجلس من استهداف في هذا المجال لما تتميز به من اقتصادية وامنية مميزة .

خلال ايجاد فرص الدورات التدريبية المتخصصة بالتعاون مع بيوت الخبرة في هذا المجال وداخل المؤسسات الصحفية في الدول الاعضاء .
وتحت الورقة على وضع برامج محددة للتواصل الصحفي بين الصحفيين اللطبيين من خلال الزيارات المتبادلة لاكتساب التعارف والتوادد والحصول على مزيد من المعرفة في مجال العمل والاستفادة ما أمكن من بعض الخدمات التي تقدمها مؤسسات الصحفية لنسوبيها في هذا الشأن .

تحقيقه والاهتمام بالتدريب وتنمية
المناهج التعليمية الفنية في مجال التفاز
تشجيع حركة التمثيل والتأليف
والاعداد والاخراج .
وقد اقترحت الامانة العامة انتاج
مجلة اخبارية تلفزيونية تضم اخبار
وتحليلات وتقارير ومقابلات متنوعة
اجتماعية .. اقتصادية .. توعمية تتولى
احدى دول المجلس اعدادها وانتاجها
وتبثها اسبوعيا على الدلا لتجاوز النصف
ساعة ولفترة محددة .
وفي مجال الصحافة والمطبوعات فقد
دعت اللجنة الى وضع ضوابط للالتزام

وكالات انتهاء دول المجلس والوكالات
التعليقية لسد فجوات نقص المعلومات
والاستفادة من الخبرات الأجنبية في
مجال التدريب الوطني ومراكز
المعلومات .

وتطرقت الورقة الى مجال الاعلام
الخارجي حيث اكدت على انه لابد وان
يقدم الاعلام الخارجي التوجيه
السياسي والاقتصادي لدول المجلس
ويكسب حقيقة التطور الذي تشهده
الدول الاعضاء في كافة المجالات وابراز
ما تقدمه هذه الدول من اسهام في
المشاريع التنموية الى الدول
المصدرة .

وفما يتعلق بالصحافة الرياضية أكدت البرقة على ضرورة توعية القارئ على الملأح الصحفية الرياضية والشبابية بأهمية إبراز الرياضة بأهدافها السامية كتنشيط الاعلانية يجب ان تستغل لتعكس روح التضامن والانتماء بين شباب الخليج .. والتأكيد على تواجد العنصر الوطني الخليجي في هذا المجال والوعي بالعناصر غير الخرجية التي قد تساهم في غرس روح التبادع والتنافس والتشبت بين شباب الخليج .

كما تدعو البرقة دول المجلس إلى العمل على تنفيذ إجراءات النقل الجوي للطائرات ومعاملتها بالطريقة المعتادة.

مذيعين... مخرجين... معديين... فنيين...
من خلال التبادل المستمر لهذه
المجالات وأعداد الدورات المشتركة
التي تجمع بين العناصر المتعاقبة لخلق
التواصل بين كافة العاملين في أجهزة
الدفاع والابتعاث بمستوى الانتاجية .
وفي المجال التفازي تحت التربة
الدول الأعضاء على ربط او تقوية البث
التفازي المشترك وامكانيات وصول
البث الى معظم قرى ومدن الدول
الاعضاء من خلال الاعلام الصناعية
وخاصة مع وجود القمر العربي عرب
سات وشبكات الميكرويف او الكابل

مستوى يمكن من الاكتفاء الذاتي خاصة في سلع الغذاء الأساسية. وتدعو الورقة إلى العمل على تحسين الموازنة الاقتصادية لدى المنتج والمستهلك الخليجي وشرح أهمية معاملة منتجات دول المجلس على المستوى الرسمي معاملة المنتج الوطني وكفالة حرية التحرك لمواطني الدول الأعضاء ومعاملتهم كمواطنين أي من دول المجلس دون تفریق أو تمييز وتشجيع إقامة المشاريع المشتركة وأهمية دورها في ربط المصالح الاقتصادية للمواطنين في مختلف

وتؤكد الورقة على دعم المسيرة التفاوضية القائمة بين دول المجلس من خلال تأكيد مسيرة التبادل الاخباري التفاضلي ودعم مركز التجميع الاخباري وحث المسؤولين باهمية التفاضل بامعية بث الاخبار الدول الاعضاء والتوكيز على الاخبار ذات الصفة التعاونية المشتركة بين الدول الاعضاء.

وتدعو الورقة الى تشجيع وتبادل الانتاج التفاضلي المحلي والمشارك لينتقل من خلاله واقع مجتمعات دول المجلس الى الجهود التفاوضية عامة

المجلات .

وفي مجال التربية والتعليم تؤكد الورقة ان اهداف السياسة التربوية اذلول المجلس تتلخص في ضرورة توفير الحد الأدنى من التعليم للجميع والالتزام بالامانة الاخيمية الشامل في دول المجلس اضافة الى ربط التعليم بالعمل واعمية التعليم المهني وربط سياسة التعليم بمتطلبات التنمية وما تحتاجه دول المجلس فعلا من تخصصات علمية .

وفي الجزء الثاني من هذه الورقة بورت الامانة العامة هذا القرار علميا في الشطة العملي لاجهزة الاعلام

كما تهدف الورقة الى شرح وابراز
خطاطر المعاملة الاجنبية وامعية
الانترام بكافة الانظمة سواء في هذا
الجال او في المجالات الامنية الاخرى
كلوروى والدفاع المدني والجوازات .
اما في الجال التنموي فقد دعت
الورقة الى التاكيد على دور الفرد
والقطاع الخاص في دعم مسيرة التنمية
الشاملة من خلال ابراز الاهداف
العامه لخطط وبرامج التنمية في الدول
الاعضاء والنمذجة في تهيتة المواطن
اجتماعيا وثقافيا وصحيا ليتمكن من

وتعمل دول المجلس على بناء قوة مشتركة تساعد افرادها في التعرف على اساليب دفاعية جديدة وخلق التواصل بين جيوش المنطقة ولكن هذه القوة اذاعة تدرع بذاتها عن سلامة اراضي دول المجلس .

وفي المجال الامني تسعى الورقة الى التأكيد على دور المواطن في دعم الجبهة الداخلية بشروح اساليب ومخاطر الجريمة والارهاب وما تواجهه دول المجلس من استهداف في هذا المجال لما تتميز به من اقتصادية وامنية مميزة .

[illegible]

اعلانات حكومية

يرغب الحرس الوطني في طرح مناقصة صيانة وتشغيل أسكان منسوبين من العسكريين بالإحساء في ظل الصيانة لمدة ثلاث سنوات ويكون المشروع من مدينة سكنية متكاملة تحتوي على طاق الصيانة والصف والجنود كما يشغل الشوارع في المباني السكنية تتكون من أربعة طابق ومدارس ومستوصفات وأسواق تجارية ومسابد وضخمة خمسة السيارات وصحة العامة ومركز ترفيهي ومستودع غاز ويورث مياه الباحة بالإضافة إلى الطرق ومواقف السيارات وخزانات وشبكات المياه والجاري والتهات والكهرباء وتصريف مياه الأمطار والمباني الواقعة على الزاوية ومخالفات المدينة وتجميل الموقع وحفظ معالم المياه والجاري والحداق والحدائق ونظرا لأهمية المشروع وما يشمله من أعمال مختلفة تتطلب مستوى عاليا من التجهيز فإن الحرس الوطني يشترط في الشركات التي تتقدم لذلك ما يلي:

- ١ - أن تكون الشركات أو المؤسسات المتقدمة سعودية الجنسية
- ٢ - أن تكون حاصلة على شهادة تصنيف درجة ثلاثة فأعلى في مجال صيانة المباني أو صيانة عامة.
- ٣ - أن تكون قد خالفت خلال السنوات الماضية بتفصيل أعمال في هذا المجال وأقل قيمة التقدير الفاربع على ثلاثين مليون ريال
- ٤ - أن تقدم بيان بمزكروها الذي يوضح أن الشركة لديها القدرة المالية على التمتع في أن يشغل العمل المذكور على الزاوية السكنية الشركة السنوات الخمس الماضية وحجم عملها السابق وإسماها وأسماء البنوك المتعامل معها
- ٥ - أن تقدم بيان بالخدمات والأجهزة التي تملكها مبينا نوعها وسعر صفها
- ٦ - أن تقدم بيان بمزكروها الإداري والمالي والذي يجب أن يبين كل ما لحظنا من صديق ومثابته، وأن تكون الطموحات المذكورة موثقة من السلطات المختصة بالملصق وصديق عليها من الفرقة الإدارية الصناعية
- ٧ - في الشركات والمؤسسات التي ترغب الدخول في هذه المناقصة الحصول على استشارات والبيانات من رئاسة الحرس الوطني - وكالة التقنية - الإدارة العامة للصيانة والتشغيل وتعبئتها واعادتها على نفس الموقع الفصالح ١٧/٤/١٩٨٤ الموافق ٨ ديسمبر ١٩٨٤م
- ٨ - يمكن للشركات والمؤسسات التي تتلحق عليها الشروط للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات الخاصة بهذه المناقصة من إدارة المناقصات بغير مبلغ وقدره خمسون ألف ريال للخدمة الواحدة

يرغب الحرس الوطني في تأجير مداخل الملابس بالمدينة السكنية بخصم العان بالرياض
بطريقة الظروف المستوفى بشرطه في التقديرات لخدمة المزايدة الشروط التالية .
١ - ان يكن الحضور التجسدية وان يكن شركة او مؤسسة وطنية سعودية
٢ - ان يقدم مصادره من حسن السيرة والسلوك مصدقة من جهة الاختصاص
٣ - ان يقدم صورة من السجل التجاري مصدقة وسارية المفعول
٤ - ان يقدم صورة من شهادة الزكاة في العرفة التجارية
٥ - ان يقدم صورة من شهادة تسديد الائتلاف والدخل سارية المفعول
٦ - ان يقدم مصادره جيرة بدون صفات مشابهة مصدقة من جهة الاختصاص
٧ - يتم الترسية على من يتقدم بأعلى عرض شريطة ان يكن مستوفيا للشروط الاخرى
المذكورة اعلاه
٨ - على من يسلط عليه المزاان ان يدفع قيمة الايجار او يدفع فورا تأميناً لا يقل عن ٢٠٪
مخبرين في مائة من قيمة الايجار وعلى ان يدفع باقي المبلغ خلال مدة لا تزيد عن شهرين
يوماً من تاريخ ترسية المزايدة
٩ - اذا تخلف المزاان بالمزايدة عن الدفء بعد كامل الاجارة خلال العشرين يوم من تاريخ
الايالة ترسية المزايدة على عقد المزايدة من جديد ويصادر التامين اذ سبق ان
يتسدد .
١٠ - يدفع من يرسو عليه المزايدة عند توقيع العقد تأميناً في صورة ضمان بنكي بقيمة
٢٠٪ مخبرين بمائة من الايجار ساري المفعول خلال مدة العقد بالإضافة ٦٠ تسعين
يوماً وكذا لضمان حسن الاستعمال ويعاد له عند تسلم ائمن المزايدة بحالة سليمة .
١١ - موقع ومكان المزايدة
معمل في الشوارع في هذه المزايدة ان يتقدم بطلبه الى ادارة المناقصات بالدور
الثالث برئاسة الحرس الوطني للتحقق من كفاية الشروط والاعلومات وجنا .
على المزاان ان يقدم تسمية استشارة لخدمة المزايدة ثم اعادتها مع نسخ من الشهادات
الطوبى الى ادارة المناقصات موعود غايته يوم ١٣/٧/١٤٠١ ويمنح كمتكامل محاسبة المحلات
على الطبيعة وذلك بالتحقق طرف الادارة العامة للطابعير بالدور الرابع برئاسة الحرس
الوطني بالرياض يوم ١٣/٧/١٤٠١ الى الساعة العاشرة صباحاً لادارة الموقع .
من يتقدم العرض في مرفوض ختامه الى ادارة المناقصات برئاسة الحرس الوطني
والرياض في الساعة العاشرة من صباح يوم ١٣/٧/١٤٠١ ويستقبل المظاريف في نفس
الموعود بحضور مدوني المشتريين

الحرس الوطني في طرح ملفاته صيانة وتشغيل اسكان متسوية من العسكريين بالباطن في مناصب عدة اذ لا تقل سنوات ويكتفون لشروع في مدينة سكنية مختصصة تحتوي على قبال للضيافة والصف والجنود كما يشتمل المشروع على المباني العامة التي تتكون من رياض الأطفال ومدارس ومستوصفات واسواق تجارية وسجاد ومخمة الخدمة العسكرية والسيارات ومخيمات مركز ترفيهي ومستودع عازل لدرجات مياه عامة بالإضافة الى الطرق والمواصلات الشوارع وخدمات وشبكات المياه والمجاري والمباني والكهرباء وتصريف مياه الانسحاب والصين والنفقة الى الزراعة ومكتفاته الحريق وتجهيل المرفق ومختلفات محالية المياه والمجاري والحدائق العامة ونظرا لاهمية المشروع وما يشمله من اعمال مختلفة تتطلب مستوى عاليا من التجهيز فإن الحرس الوطني يشترط في الشركات التي تتقدم لذلك ان تكون:

- ١ - ان تكون الشركات ان المؤسسات المقدمة مسجلة الجنسية
- ٢ - ان تكون حاصلة على شهادة تصنيف درجة ثالثة فما فوق في مجال صيانة المباني العامة
- ٣ - ان تكون قد قامت خلال الخمس سنوات الماضية بتبثيق اعمال في هذا المجال والا تقل قيمة احدى المشاريع عن ثلاثين مليون ريال
- ٤ - ان تقدم بيان بمركزها المالي والذي يجب ان يوضح قدرتها الحالية على التنفيذ على ان يشمل البيان المذكور على التقييم السنوية للشركة للسنوات الخمس الماضية ومجوع عملياتها السنوية ورؤسائها واسماء البترول المتعلقة معها
- ٥ - ان تقدم بيان بملامدات والمجهزة التي تملكها سيئا نوعها وسعة مساحتها
- ٦ - ان تقدم بيان بجهازها الاداري والفني والذي يجب ان يكون ملائما لخدم المشروع ومتطلباته وان تكون المعلومات المذكورة موقفة من السلطات المختصة بالملك ومصدق عليها من الجهة التجارية الصناعية

فصل الشركات والمؤسسات التي ترغب في الحصول في هذه المناصبة الحصول على الاستشارات والبيانات من رئاسة الحرس الوطني - وكالة الشئون العامة - الادارة العامة للمرافق والتشغيل ويثبتا واعتبارها الى نفس الادارة في موحد اقتصافا ١٤٠٧/٢١هـ

١٩٨٦ ديسمبر ٢٢

ويمكن للشركات والمؤسسات التي تتفق عليها الشروط الحصول على نسخة من الشروط والمواصفات الخاصة بهذه المناصبة من الادارة المناقصات نظير مبلغ وقرره محاسن

الرد ريال للخدمة الواحدة.

يرغب الحرس الوطني في طرح مناقصة صيانة وتشغيل اسكان مسجونين من العسكريين والاعمال في مناقصة اعادة ثلث سنوات ويشكل المشروع من مدينة سكنية متكاملة تحتوي على كل الخدمات والصرف والجند كما يشترط الحرس على المباني العامة التي تتكون من رياض اطفال وادرس ومستوصفات واسواق تجارية ومساحات خضراء على الطرق واما رصعة اعمام وادرس ومستودع غاز وبورق مياه عامة بالإضافة الى حرم ومواقف السيارات وخدمات وشبكات المياه والمجاري والمياه والكهرباء وتصريف مياه الاخطار والصرف الصحي والرائحة والرائحة وكافة الحريق والتجهيل الكهربائي ومحطات معالجة المياه والمجاري والحدائق العامة ونظرا لاهمية المشروع وما يشمله من اعمال مختلفة تتطلب مساهمة عالية من التمويل فإن الحرس الوطني يشترط في الشركات التي تتقدم لذلك ما يلي:-

- ١ - ان تكون الشركات او المؤسسات المتقدمة مسجلة في الجسبية
- ٢ - ان تكون حاصلة على شهادة تصنيف درجة ثالثة فما فوق في مجال صيانة المباني او صيانة عامة.
- ٣ - ان تكون قد قامت خلال السنوات ست سنوات الماضية بتقنيته اصال في هذا المجال والا تقل قيمة اعمال المشاريع عن ثلاثين مليون ريال.
- ٤ - ان تقدم بيان معروفا مالي والاداري والتمويلي يجب ان يوضح قدرتها المالية على التنفيذ على ان يشمل اجمالي المذكر على الوثائق الصادرة للشركة للسنوات الخمس الماضية وحجم عملياتها السنوية ورأسعها واسماء البائعات المتعلقة معها
- ٥ - ان تقدم بيان بالادوات والايهزة التي تملكها مبينا فروعها وسمه صنعها

٦ - ان تقدم بيان بمجهزاتها المالية والبشرية والفني والتمويلي يجب ان يكون ملائما لحجم المشروع ومتطلباته، وان تكون الطمولات المذكورة موثقة من السلطات المختصة بالملك وصمق عليها من الفرقة التجارية انصاعية

نعمل الشركات والمؤسسات التي ترغب الدخول في هذه المناقصة الحصول على الاستمارات والبيانات من رئاسة الحرس الوطني - وكالة الشؤون الفنية - الادارة العامة للصيانة والتشغيل وعينيتها واعتدلتها على نفس الادارة في موعد اقصاهما ١٤١٠/٧/٢١هـ الموافق ١٥ ديسمبر ١٩٨٨

ويستحق الشركات والمؤسسات التي تتلحق عليها الشروط الحصول على نسخة من الشروط والمواصفات الخاصة بهذه المناقصة من ادارة المناقصات نظير مبلغ وقدره خمسون ريال فقط للنسخة الواحدة.

تقدم العطاءات داخل مظاريه مضمونة الى لجنة فتح المظاريف بادره المناقصات بالحرس الوطني في موعد اقصاهما الساعة العاشرة صباح يوم الاربعا ١٤١٠/٧/٢١هـ الموافق ١٨٨٨/٧/٢٥هـ وستفتح المظاريف في نفس التاريخ والمعد والمكان المحدد اعلاه بحضور جميع المتنافسين.

واحد الحق

بالحرس الوطني في موعد انقضاء الساعة العاشرة صباح يوم الأربعاء ١٤٠٧/٧/٢٤ هـ الموافق ١٩٨٧/٢/٢٥ وسقطت المظاري في نفس التاريخ والوقت والمكان المحدد اعلاه بحضور جميع المتفاسين .

وإذ الموقر

تعلن ادارة تعليم الشنات بالحضر عن حاجتها الى استئجار مبنى يكتفي للحراسة الابتدائية بجمرة السراويل بدلا من المبنى الحالي وعلى ان تتوفر بالبنية الشروط الآتية :

- ١ - ان يكون المبنى جديد ومن الخرسانة المسلحة
- ٢ - لا يقل عدد غرف المبنى عن أربعة مع غرفة للحراس مع حوزة مياه
- ٣ - لا تقل عدد دورات المياه عن ثلاث دورات مياه
- ٤ - ان تتوفر بالمبنى مكان مناسب لتخزين النفايات وتكون الاسوار عالية
- ٥ - يكون المبنى مجدا من الدوائر الحكومية ومدارس البنين والسجاء والاسواق .
- ٦ - يكون المبنى مكتمل من حيث التشطيب والماء والكهرباء
- ٧ - ان يكون لدى المالك سند شرعي على المبنى

فيتم توفيره من المواطنين مبنى تتوفر فيه الشروط المرحضة بعلانيه عليه التقديم بطلب باسم مدير تعليم الباحة بالحضر داخل طرف معلق ويوضعه بمعروضة نوعية المبنى والاجرة المطلوبة علما بان اخر موعد لقبول الطلبات هو يوم الاحد الموافق ١٤٠٧/٧/٣٠ هـ وتفتح المظاري في اليوم الذي يليه .

تعلن ادارة منطقة الباحة للمواطنين الكرام عن حاجتها لاستئجار دار لا تقل عن شان غرف عد المبالغ لتكون مقرا لادارة بني حريز وبني عذوان حسب الشروط الآتية .

- ١ - ان يكون المبنى واسعا وبني من الخرسانة ويقيم في بلدة حضي
- ٢ - ان يتوفر به التوبة الصالحة بمدعمات الله والكهرباء بالاضافة الى خزان ارضي للماء
- ٣ - ان يتوفر به حش لوقوف سيارات الموظفين والمرامحين
- ٤ - ان لا يكون صاحب المبنى من متسوبي وزارة الداخلية
- ٥ - ان يستند صاحب الدار بادخال التخصيصات وحفاة المنطقة
- ٦ - ان تكون الدار مكتملة بموجب سند شرعي
- ٧ - ان يزيل كل ملوثة تلحق بالمارمحين .

فعل لان في قيد دار لتتعلق قبيل الشروط والمواصفات المشار اليها اعلاه التتقم عرض لآني بني حريز وبني عذوان موضعا في الاجرة التي يريها ويضمن مقره بمخطط انشاء الدار وموضوعة الدار الشرعي وذلك خلال شهر يبدأ من تاريخ ١٤٠٧/٧/٢٠ هـ وإذ الموقر

تعلن مصلحة مياه ومحاري المنطقة الشرقية عن استئجار مكشولها بمسند شاه عباس ، باكستانية الجنسية مقيم في جازر حرم ٥٠٢٢٣٣ - صدارة من عقد بتاريخ ١٤٠٧/٢/١٩ هـ ان سبداير المالك بتسليمه خروج طبق بمناهي ١٤٠٧/٢/١٩ هـ فقبل لا حق او طاعة

شاه المالك لتسليمه مزاولة مصلحة بغيرها الكائن بني القصاصية بتمام شرق الاستداد المذكور خلافاً لتاريخ الاستعارة من ١٤٠٧/٢/١٩ هـ وإذ الموقر

يريف عيسى الوطني في المخبز الجديد الثانية السابعة يشهد العالم والرياض بطيرة الظرف الختمت وبشروط في التجميع لهذه السكينة الشروطة المتألفة

- ١ - أن يكون سعودي الجنسية وأن تكون شركة أو مؤسسة وطنية مسجلة
- ٢ - أن يقدم شهادة حسن السيرة والسلوك مصدقة من جهة الاختصاص
- ٣ - أن يقدم صورة من التاجر التجاري مصدقة وإسارية الفعل
- ٤ - أن يقدم صورة من شهادة الاشتراك في الغرفة التجارية
- ٥ - أن يقدم صورة من شهادة تسديد الزكاة والضلع والفعل للمعمل
- ٦ - أن يقدم شهادة خبرة بإدارة محلات مشابهة مصدقة من جهة الاختصاص

٧- يتم الترخيص على من يتقدم بأعلى عرض شريطة أن يكون مستوفيا للشروط الأخرى المذكورة أعلاه

٨- من يرسل عليه المزايا أن يدفع قيمة الإيجار أو يدفع حورا تأمينا لا يقل عن ٢٠٪ عشرون في المائة من قيمة الإيجار وعلى أن يدفع قيم الفخل خلال مدة لا تزيد عن شهرين يوما من تاريخ تسمية المزايدة

٩- إذا خلت العايز بالمزايدة من الواجب دفع كامل الآخرة خلال العشرين يوم من تاريخ البعالة ترسية المزايدة عليه لعلم المزايدة من جديد ويصادر التضمن الذي سبق أن قام بتسديده

١٠- يدفع من يرسل عليه المزايدة عند توقيع العقد تأمينا في صورة ضمان بنكي بقيمة ٢٠٠ عشرون مائة من القيمة الإدارية للمعمل خلال مدة العقد البالغة إلى ١٠ تسعين يوما وذلك لضمان حسن السيرة والسلوك وبعد أن تم تسليم العين المزجزة خلال عشرة عمل

موعد ومكان الاشتراك

علم من يرغب في هذه المزايدة أن يتقدم بطلبه الى إدارة المناقصات بالدور الثالث برئاسة الحرس الوطني بالرياض للحصول على كتيب الشروط والمعلومات مكانا

الخطوة الأولى أن يقوم مقدمية استفسارة حول المزايدة ثم معايتها مع نسخ من الشهادات المطلوبة إلى إدارة المناقصات في مدينة الرياض يوم ١٤٠٧/٥/١٠هـ بمقتضى عملية التأهيل على الطبيعة ولا يحدود طرف الإدارة العامة للتشاريح والبريد الرابع الرئيس الحرس الوطني بالرياض يوم ١٤٠٧/٥/٢٩هـ الساعة العاشرة صباحا البراءة المفتوحة

ثاني تقديم العروض في مغروف محتوم إلى إدارة المناقصات برئاسة الحرس الوطني بالرياض في الساعة الثامنة من مساء يوم ١٤٠٧/٥/١٠هـ وستفتح الطراف في نفس الموعد بحضور مدوي المشتركين

نعلن تأمل مدينة الرياض عن طرحها بالارد العلمي مع السيارات الثالثة الموجودة في المكب الجنوبي ذلك التسريعي لعل من يرغب شرائها التلاصق عليها بالعرض المذكورة وقد تصمد بموجب اجراء الوزارة وذلك في تمام المزايدة على مصرع يوم السبت الموافق ١٤٠٧/٥/٢٩هـ والخطوة الأولى أن يقدم معلما مقدريا ٥٠٠٠ خمسة آلاف ريال ومن ترسل على المزايدة يشكل المبلغ إلى ٥ من السعية الاجابية للعرض ويقدم باقي التكاليف الانهاء من الإجراءات اللازمة معلما على الدال على المشتري والعموم غير ندره.

بالحرس الوطني في موعد انضمام الساعة العاشرة صباح يوم الأربعاء ١٤٠٧/٧/٢٥ الموافق ١٩٨٧/٢/٢٥ واستقنت المفاريط في نفس التاريخ والموعود وكان احمد اعلا بحضور جميع المتناسين.

وات الموق

يرغب الحرس الوطني في تأجير المخازن بالمدينة السكنية بخدمه الامان بالرياض طريق الطرف الخدمو ويشطوط في المقصود لهذه المزايدة الشروط التالية

١- ان يكون سعودي الجنسية. وان تكون شركة او مؤسسة وشية سعودية

٢- ان يقدم صوره حسن السجل والسلك مصدقة من جهة الاختصاص

٣- ان يقدم صوره من السجل التجاري مصدقة وساري المفعول

٤- ان يقدم صوره من شهاده الزكاة في الفرقة التجارية

٥- ان يقدم صوره من شهاده تشديد الزكاة والدخل سارية المفعول

٦- ان يقدم صوره خبرة بامانة محلات خشاميه مصدقة من جهة الاختصاص

٧- يتم الترسية على من يقدم بأعلى عرض شريطة ان يكون مستوفيا للشروط الاخرى المذكورة اعلاه

٨- على من يرسو عليه المزاك ان يدفع قيمة الاجار او يدفع فوراً تأميناً لا يقل عن ٣٠ عشرين في المائة من قيمة الاجار وعلى ان يدفع باقي المبلغ خلال مدة لا تزيد عن عشرة يوماً من تاريخ ترسية المزايدة

٩- اذا تخلف العائز بالمزايدة عن الوفاء بدفع كامل الاجرة خلال العشرة يوم من تاريخ الابانة بقرعمية المزايدة عليه فعاد المزايدة من جديد ويصدر الثامن الذي سبق ان قد يشهده.

١٠- يدفع من يرسو عليه المزايدة عند توقيع العقد تأميناً في صورة ضمان منكي بقية ٢٠٠ عشرين بالمائة من الاجار ساري المفعول خلال مدة العقد بالاصامة الى ١٠ سنة

ويوماً كلف لضمان حسن الاستعمال ويعد له عند تسليم العمل المؤجرة بحالة سليمة

● موعد ممكن المزايدة

فعل من يرغب الاشتراك في هذه المزايدة ان يتقدم طلبه الى ادارة المناقصات بالمدينة الثالث برئاسة الحرس الوطني بالرياض للحصول على كتيب الشروط والمعلومات مجانب وعلى المزايد ان يقوم بتعبئة استمارة عمل المزايدة ثم اعادتها مع نسخ من الضمان المطلوبة الى ادارة المناقصات في موعد قبوله يوم ١٤٠٧/٥/٢٥ وبممكن تبئينة امحلا على الشبيعة وذلك بالضرورة طرف الادارة العامة للتشاورين بالادارة برئاسة الوزير الوطني بالرياض يوم ١٤٠٧/٤/٢٨ الى الساعة العاشرة صباحاً للزيرة الموق.

يتم تقديم العرض في مغروف مفتوح الى ادارة المناقصات برئاسة الحرس الوطني بالرياض في الساعة العاشرة من صباح يوم ١٤٠٧/٥/٢١ وستفتح المفاريط في مدة المدة محصور شفوية المشتركون.

عن ابي هريرة - رضي الله عنه - عن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : « الساعي على الأرملة والمسكين كالمجاهد في سبيل الله » . وأحسبه قال : « كالمقاتل ليقتر وكالصائم لا يفطر » . (رواه مسلم)

الإسلام دين البر والرحمة والوفاء والترابط ، ولهذا تشعبت فيه

بينما كنت اطالع كتاباً في التربية
لقت نظري مقالة بعنوان : « بابا
يبنى » وأثرت في نفسي ايما تأثير
لانها واقعية تقضي بالاحساس
وتهن العاطفة في كل كلمة من كلماتها
فهي تصور امرأ يحدث مع كثير من
الآباء والأمهات يومياً ، وهو حدث
كثيراً ما يتكرر دون مبالاة من الاب
او الام ، بل المثل ان معظم الآباء
والامهات يتخذون هذا الاسلوب
منهجا في توجيه ابنائهم وينسبون ان
يتوما نعمة الله عليهم بعد ان
منحهم الاطفال ولبن يتجهوا للخط
السليم في تربية وبنين ابائهم
والآن سائل المقالة مختصرة
وراجية الله تعالى ان يكون فيها عظة
وتذكير لمن يقرأها من الآباء
والامهات .

يقول الكاتب مخاطباً ابنه :
يا بني : اكتب هذا وانت راقد
امامي على فراشك سادري في نومك ،
وقد توسدت كفك الصغير ، فمضت
لحظات خلوت كنت جالسا لي مكتبي
اطالع الصحيفة واذا بفيض غامر
من النديم يطفء ، عذرا فما لك ان
تسكت ؟

ان تسلك الى مخدعك ووخز
الضمير يصليني ناراً واليك
الاسباب التي اشاعت الندم في
نفسي : اذكرك صباح اليوم ؟ لقد
عفتك وانت ترتدي ثيابك تافهاً ؟
للذهاب الى المدرسة لانك عرفت عن
غسل وجهك واستعصت عن ذلك
بمسحة بمسحة ، ولتلك لانك لم
تنظف حذاءك كما ينبغي .. وصحت
بك مغضباً لانك تثررت بعض
الدواول على الارض ..

ثم اذكرك بعد ذلك .. وعلى
مائدة الاطفال احصيت لك الاخطاء
واحدة واحدة فقد ارتقت حساسك ،
ولتهذت طماحك ، واستندت مرفقيك
الى حافة المائدة .. ووضعت نصيباً
من الزبد على خبزك اكثر مما
يقتضيه الذوق !

وبعد ان عدت من المدرسة ،
اتيت الي وانا اطالع الصحيفة في
غرفتي فوجدت الصحيفة عتي وقد
ضاق صدري لقطعك علي حبل
خلوتي وصحت بك اساك . ماذا
تريد ؟ ! لم تقل شيئاً ولكنك
طوتت عتقي بذراعك وقبليتني

وشددت ذراعك الصغيرتين حولي
في عاطفة اودعها الله قلبك الطاهر ثم
انطلقت مهوولاً الى غرفتي !

لقد حدث بعد ذلك ببرهة وجيزة
ان انزلت الصحيفة من بين
اصابعي وعصف بنفسي ألم عات .
يا الله الى اين كانت (العادة)
تسير بي ؟ ! عادة التفشيت عن
الاخاء ؟ عادة اللوم والتأنيب ؟
اعرف انك لن تقم مما اقول
شيئاً لو قلت لك ان يظنك ولكتي من
الغد ساكرن ابا حقاً ، وسأعرف
كيف اوجهك وانصحك ..

واخيرا كلمة اريد ان اقولها الى
الآباء والأمهات : ان الطفل لا يبني
في مكارم الاخلاق وخس من السيرة
بالانكدار ومتابعة الاخاء بل لابد
من التوجيه بالنصيحة والموعظة
تارة ، والترغيب احياناً والترحيب
اخرى ، لابد من الزجر والتوبيخ
بشرط ان لا يكون ذلك على كل هفوة
او خطأ يصدر من الطفل .

عيله جواد عبدالرحيم

تعلن عن انقطاع مكوكها المدعو / كمال مصطفى محمود - الريثري الجنسية بموجب جواز سفر رقم ٥٥٦٦ صادر من الخرطوم بتاريخ ٢٥/٠١/١٩٩٧م، والذي اعلنت عنه في جريدة اليوم الصادرة بـ ١٦/٠٢/١٩٩٧م بانها ستتمتع بتأشيرة خروج نهائية. وحيث ان المذكور لم يراجع الشركة لتسليم اقامته لها للحصول على تأشيرة الخروج النهائية، لذا فان الشركة تحذر من التعامل معه ومن يعرف عنه شيئا الاتصال بهاتف رقم ٥٥٧٢٢٦.

تعلن الشركة عن فقد لوحة شيارة داتسون رقم ٧٠٤٦٠٦١
نقل السعودية وترجو ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور
الجبيل .

تعلن بترومين للتسويق بالظهران عن فقدان لوحة
سيارتها التالي رقمها : رقم اللوحة: ٧١٥٧٢٩٧ عدد
اللوحات المفقودة: واحدة . يرجى ممن يفتقر عليها ان
يسلمها مشكوراً الى مرور الدمام او مكتب بترومين
للتسويق - الظهران .

وأصل هذا النوع من الفراسة من الحياة والنور الذين يهيمها الله لمن يشاء من عباده فيحيي القلب بذلك ويستتير، فلا تكاد فراسة تخطئ . قال الله تعالى (أومن كان ميتاً فأحييناه وعللناه نوراً يضيء به في الناس كمن مثله في الظلمات ليس بخارج منها) .

الفراسة الثالثة: فراسة الجوع والسهو والتخلي عن النفس إذا تجردت عن العواطف صارت لها من الفراسة والكشف بحسب تجربتها ، وهذه فراسة بين المؤمنين والكافر ولا تدل على إيمان ولا على

[illegible]

التغذية، يستحيل أن تكون حضارة الإنسان المتشوهة، وأنها لإحالة ساقطة.

فإذا كانت حضارة الغرب كما يقول مفكروها وزعمائها لإحالة ساقطة بسبب تفرقها، وطغيان الملة في الروح، وحريتها اللاميين، فلماذا اعدنا نحن المسلمين؛ وهل تجنبنا الترف والاسراف في المذات؛ وهل عوننا ابتغاء العدل في كل شيء؛ وهل غرسنا في قلوب فلذات اكبتنا حب الإسلام، وسحقناهم بالعقيدة السحرة الخاقية بوجهة الحياة المعاصرة الخاقية؛ وهل أخذنا بأسباب القوة والتقني لنرث العالم الغربي وسود العلم مرة أخرى بهذا الدين؛ أم تسولينا العرب العلماني المخرى بظلم في كل شيء، وغدونا ننظر للصبر الذي يتلقاه؟

للائتلاف عديمة الجدوى، أنها ليست الساحة الأخيرة بل هي ساحة بعد الساحة الأخيرة، ساحة المجتمع الغربي أثناء الساحة الحاضرة... وهذا رئيس الولايات المتحدة الأمريكية سيقاً ولن ين يقول بـله فـهـ: «حظرتنا لا نستطيع الاستثمار في البقاء من الفخاحة اللغوية إلا إذا استمرت روحانيتنا»؛ ويصيح كذلك بهذه الصيغة المرة الفيلسوف الألماني شوبنجر في كتابه «تدهور الحضارة الغربية» بقوله: «أنه لايفر للمسلم الغربي من السقوط».

أجل إلا الأزعاج أن الحضارة الغربية المترفة التي فكرت بفتحها والتي انفتحت كما يقول الحواري الغربي المسلم راجع جلودري في عام ١٩٨٢ «الوقت ستمتد مليئ دولاً على التوسيع لإياداة البشرية جمعاء في الوقت الذي مات في عالم ٥٠ مليون نسمة من العلم الثالث من الجوع والفقر وسوء

لقد أدرك بعض نوابغ الغرب دور الشرق في سقوط الحضارة وتفتك المجتمعات، فأخذوا يصيرون محذرين ومعتدلين في جمع طيفان اللذان لا يوافقان، مندين بإقالة التي سلّبتهم صفاء النفس، وسلمة الأخلاق، وبإزالة الضيم، داعين أبناء جابيتهم للاعتدال والكف عن عبادة الدولار، وتقديس الخمس، والسماح بأصواتهم، والبسوا، وعندما صمت الإنسان عن جميع أصواتهم، أصبح يؤلفون المؤلفات، ويتكئون على الملائات عن قرب نهاية حضارة العرب المتركة، وقد نجد ذلك من خلال روايات كتب الأدباء كبار، وأقوال زعماء عالم، ومفكرين افذاذ، فقد كتب الاديب الروماني كونسطنس جاورجي رواية بين ايدينا ان حضارة الغرب لا تعيش سامعة بل خفية، وانما يعد الاخيرة بساعة، وذلك من خلال رواية السمسرة السامعة الحسناء والعقرون، وقد قل: انها اللحظة التي تكون فيها كل محاولة

يعتبر الترف في القديم والحديث من أبرز عوامل سقوط الدول وانحدار الحضارات، فطغى اللذة على الروح، وتتمتع القيم للحضارات بمعلم بلز على قرب أقول نجم الحضارة التي تبرز بين تلك الحضارات وذلك وفق ستة أه تعال التي لاتتبدل، قال تعالى (ومكنتهم فيها عذوفاً وإذا أربنا أن نهلك قرية أمرنا مترقيها ففسدوا فجاءه فحق عليها القول فدمرناها تدميراً .

إن الترف أيه القراء العزاء يعني الإقبال بينهم على اللذات الدنيوية من مأكول ومشرب، وحج للذة والراحة، وتبديد الأموال في الباطلة بالمظاهر والتفتيش، والاتجاه على ما هو مفيد ومغمر، والفتنة بالدنيا وكراهية الموت .

والترف مدعاة للخسوف، ومقتلة للإبداع، لتشتيت الانفس بالمظاهر البراقة التي تفتل الطاقات بالترهات، ما يؤدي إلى تقضي الإراض الأخلاقية والفكرية التي لاكتتب أن تنتش في زخر كيان المجتمع الذي سرعان يظهر تحت وطائها .

إن الغنى المادي في غياب الدين كما يقول رب العزة في كتابه الكريم دافع للبسط والفروق والظلم، وداعياً للمتور على سلطان إله قال تعالى: «لا أن الإنسان ليطغى أن راء استغنى . .

والمترفون على مر التاريخ حرب على كل داعية
لآخر أو مرشد لفصيله أو داع لوزنته الجوانب
الروحانية من الجوانب المادية، والحد من سلطة
أقوى من قوة المال، ولا سلطان اعظم من سلطان
الذهب، وقد وصف حالهم بـ العزة بقوله : وما
أرسلتم في قرية من نحن أكثر متفرغوا لها : وما
أرسلتم به فكفرون. وقالوا نحن أكثر أموالاً وأولاداً
وأمناً من عبيدين .

والاعتناء بالذمم في رأي بعض الحكماء اعظم من
الابتلاء بالقرى لأن حذر سباحتهم وتعلم من الأفتار
بالنعم والبطر بها وتغليب المادعي الروح لأن ذلك
أشجعوا على أخراب العمران وتدمير المجتمعات
المرققة الخائفة من ذكر ربها كال تعالى : فلما سمعوا
ماذكروا به فتحنا عليهم أبواب كل شيء حتى إذا
فرغوا بما أتوا أخذناهم بغتة فلذا هم مبسورون
فقطع دابر القوم الذين ظلموا والحمد لله رب
العالمين .

من التقوى هي الوقاية بعمل
جيد، واجتناب السيئات .
عن أبي بن عبيد بن جابر رضي الله
عنه ، عن رسول الله صلى الله عليه
وسلم قال : (اتق الله جملتك وتبع
سنة الحسنة منها وخالف الناس
في حسن) .

من التقوى هي الوقاية بعمل
جلبت واجتنب المنهيات .
عن ابي ذر ومعاذ بن جبل رضي الله
عنه ، عن رسول الله صلى الله عليه
وسلم قال : (اتق الله حيثما كنت واتبع
بيئته الحسنة تمحها وخالق الناس
بخلق حسن) .

وقال الإمام ابن رجب الحنبلي رحمه
 ان هذه الوصية وصية جامعة
 تنبأ وجمعت بين حقوق العباد
 فقول برب العبد سبحانه وتعالى
 وحسب وتغر بالخلق الطيب الذي يجب
 يتحلى به المؤمن ونبذ الخلق السيئ
 يكرهه الناس . وان كلمة التوكلي
 راي متسعها وتقرؤها وان الله قد
 ما في اكثر من سورة لكي نأخذ بها
 أثر الأعمال الصالحة والتي تقينا
 وسبحانه وتعالى وان لانعصيه
 تخالفه .
 وسوف اذكر لكم على سبيل المثال
 قال النبي وريدت في التوكلي :

تعالى : يا ايها الناس اتقوا ربكم
 في خلقكم من نفس واحدة واتقوا منها
 فيها وبث منها رجالاً كثيراً وساعداً
 اتقوا الله الذي تسامون به والإرحام
 الله كان عليكم رقيباً . الفساء ١

وَيَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ وَلِمَنْ تَرَكْتُمْ مِنْكُمْ جَنَّتْ عَلَيْهِمْ سُبُحَاتُهُمْ وَالْجَنَّاتُ مَأْوَاهُمْ وَسُحُورُهُمْ وَأَنْتُمْ فِيهَا كَالْعِشَّةِ وَنَحْنُ مُعَقِّبُونَ ۚ

عيسى الخاطر

يعلن عبدالعزيز علي عبدالرحمن التركي عن فقد الصك الممنوح
لسيد / محمد يحيى صالح القحطاني والذي يحمل الرقم ١٩٩/١
تاريخ ١٤٠٦/٤/١٦ الصادرة من كتابة عدل الخبر الثانية يرجى
من يعثر عليها ان يسلمها الى كتابة عدل الخبر الثانية بالخبر او
لاتصال بهاتف رقم ٨٩٥٤٠٠٣ - ٨٩٤٧٨٢٧ .

[illegible]

لما حرم الله تعالى الفواحش مظهر منها وبطن وأمر الناس أن يدخلوا في
دين الله أفواجا وبين الرب عز وجل قيمة الإنسان ومكانته بين جميع
المخلوقات وأنه تبارك وتعالى أكرمهم وتفضل عليه بهذا العقل وبالتفكير
الصليم (ولقد كرّمنا بني آدم وجعلناهم في البر والبحر) .. الآية ..

كلنا واجب أن يحيي المسلمون وزن أفعالهم ومقاييس تصرفاتهم وأن هناك
 كتاباً عليهم اتقونوه صغيرة وكبيرة وأن يعلم دينهم الفهملة الصادق على
 الصخرة الصماء في الخفية الظلمة وأن يحيي المسلم عن إيمان وصدق بل
 الذنب الفردى أقل خطورة من الذنب الجماعي وأن الشر إذا انفرق بنحس
 واحد فإن الزائفة والقضاء عليه مأمول والتوبة منه كرهت لأنه أي الشر إذا
 انفلتت عنه من الصعب حينئذ السطيرة عليه ويمكن أن السعة لا تقوى إلا
 على شرار النفس. وإذا كان الله تعالى يعلم مكنه المصور ومحوه القلوب
 وإذا كان الصراخ الدائم بين الحق والباطل وعن سنن الله تعالى في خلقه وفي
 سبيلها إلى أن يربط الله الأرض ومن عليها لكي يحصن الله المؤمنين من غيرهم
 والصادقين من غيرهم والصابرين من غيرهم فليعلم المسلمون الصالحون أن
 هذه الحياة الدنيا حياة ابتلاء وامتحان لكي يربط المؤمن من المؤمنين
 الأخري في يقين بل في وقت ولا كل زمان على يزيد هذه الرصيد تماماً كما
 أن الكفار يقبض عن الفضة الشهوانية والرغبة الخيطيلة لكي يرباد منها في
 هذه الحياة بل المؤمن عليه أن يكف من عمله التعجيري والتدبر إلى مولا
 بالعلم الصالح.

أخي المسلم : طبيعي ان يرتكب المؤمن في هذه الحياه بعض السيئات لان من طبيعة الانسان الخطا والذنوب انتطاعا الى قول رسول الله صلى الله عليه وسلم : لا من تنزهوا الذنوب اجمع وكملوا بقوم ينجون يسئفون من غير علم لهم) .. والعقل من الناس هو ذلك الذي اذا أصيب بسببه نتجته ذنب اقترعه ان يخفي هذه المعصيه عن الناس . وان يعلم على التوبه السريعه كما يظفر له الله . والله هو الذي يستر على عبده الخلق ويغفر عن الذنوب وهو الذي يعفو السيئات بل يستحبها ويستقبل السببه بالحسنه . ان الحسنة تذهب السيئه الى ..

[illegible]

أخي المسلم إن هذه اللغة من الناس تلك التي لم تطلع الآخرين على نبيها
ستستحق الرحمة والمغفرة مصداقاً لقوله تعالى : (وأني لغفار لمن تاب وآمن
وعمل صالحاً ثم اهتدى) .

أخوتي في العقيدة : ان المسلم الحقيقي هو الذي يستحي من الله تعالى ويستحي من الناس تجد ضميره يؤنبه ويخاطبه بتوبيخ وتنديد ووعيد شديد لماذا عملت ذلك لماذا اقمعت على هذا المعصية هل انت غني عما عند الله ؟ !

ان هذا الصنف من الناس مع اقتراحهم للمعاصي الا انهم يمكنون لحث من الهدي هذه اللحاح تمنعهم ان يهتوا ستراسله الله عليهم . لقد اختلف هؤلاء عن الانظار وهم يعلمون ان الله محيط بالعلين لكنهم خافوا الله وفسادوا قد انشوا لا يريدون ان يكونوا هم سببا لتحريض اصحاب النفوس المريضة والغفلة .

والآن دعونا نأخذ الأخوة ننظر إلى الصفحة الأخرى أنها الصفحة المقدسة
 أنها صفحة الاستمرار والتحدى أنها عدم اللبالات بالقول والصحة العمل على أن
 نخوف من الخلق المطع ل جميع الأمور هنا من الحياة من النفس لقد
 فقد القلب الإيمان بل قد بعيد لديه مؤثرات تؤثر على خلقه والجهل لم يلم
 بغير عظمة أن روحه أنها يريد هذا التصرف وهو الجهر للبلخي أن
 يستقلب أكبر عدد من أصحاب السوء ومن أقران الشيطان لكي ينجحوا
 منهجهم ويسروا في طريقة طريق الصعود والخلاعة والفسوق والفساد.
 أخي المسلم : يجب وجود عدم الجسور المبركة على أن كثير من شباب
 الإسلام عندما نهجوا منهج الصالحين والأتباع يهدى أفضل الميراثين إلا
 أننا لنستطيع جميع المسلمين الفايضو التي يذرها عدم الإسلام في أرض
 الإسلام الحزن ومن طغاهوا وهامهم اليوم يظفون عدم الحصاد بعد
 أن ابتعدوا عن نهجهم وخلفوا أن رسولهم لقد حصوا الضلال والزيف
 والفساد .

لقد تغيرت الأمور وانقلبت الموازين فبعد أن كان حسن الخلق والاستقامة على أمر الله ووطنه هو المقبول الحقيقي في التفوق والاعجاب أصبح اليوم الاستهتار والوقاحة لدى بعض شباب المسلمين الذين عدوا من الإسلام هو المقبول لدى بعض المسلمين .^٥

ف هؤلاء الجاهلون يسبقهم والمخلوقون يصيرونهم المستهزئين بغير
 وخلفهم كل الذين ياكلون الربا ويأخذون الرشوة سرا وعلمًا ويفسرون في الدين
 رخصًا ويكونون الصلاة عداءً ولعبيون الجسر لي أن من الناس من خلعت
 عن نفسه برقع الصلاة فظلمت حليتها، واتبعها هؤلاء وهم من غير
 شاكلكم كافرين امتدوا، التمثل الرخص والبيع الخلع هؤلاء ممن عرل
 يدخل الله وبطشه أن ريك اللباسية (وهذا هي الابلية التي اصابت
 اليوم في كثير من المجتمعات الاسلاميه) أما عليا بن الشريف والسيافيات
 وهما الملاي والتكريفات قد انتشرت في بلاد اسلامية كثيرة وهاهو
 الدعاء والحنف يترى على اطفال وهما الشفاعة تطلب من غير ان تتألق
 وتعلن ان غما يقوون على غيراً .

أخي المسلم : ولما كان الجهر بالمعاصي سببا لتعكير الشرى في قلوب هؤلاء
وأمثالهم وتصدوا بذلك حدود الله تعالى ومن يتعد حدود الله فقد
ظلم نفسه وكان الجزاء من جنس العمل فقد تخلى الله عليه وتركه
لنشاطه من غير رقابة أو إشراف فلهذا كان لغيره القوم (المسلمين)
ومن ضروب الاستخفاف والجهر بالمعاصي ظاهرتان سيئتان أما الأولى

فهي حقوق الوالدين : لم يعد الوالدان يحصلان على حقوقهما الأبوية حتى
لقد أصبحت وصية الله لنا وهي وصيته سبحانه بالوالدين وما اوجدنا
اليوم لها (ووصينا الإنسان بوالديه ..) الآية . تجد التشجيع في العقوبة
بل والإساءة والإعتداء على الوالدين من كثير من الشباب المسلم .

الشديد انها جراء الحسنة السيئة انها رد الشر مكان الخير انها خروج الشاب من بيت اهله بعد ان يتفضل الله عليه بالزوجة مع احتياج والديه له

أخوتي في العقيدة : عودوا إلى ربكم وتوبوا إلى خالقكم من قبل أن ياتي
يوم تقولون فيه (يا حسرتى على ما فرطت في جنب الله وإن كنت لمن
الساغرين) :
اللهم عني ذلك عوداً جديداً وارزقنا الثبات على دينك .

عثمان عبدالعزیز السعفی/الدما

الخدانة

وقتة لا بد منها!

● بعض الأسر تعتبر الخادمة آلة من آلات المنزل ..

● إطالب من الخادمة لبس الملابس الطويلة الساترة ..



تحقيق: نوره محمد
معصومة هلال



● الخادمة مترجم بين الأم وطفلها !!!!

الاطفال يتحدثون بلغة عربية « مكسرة » !!!!

البيت وأسرته ..
أما النواحي السلبية ان الكثير من الخادومات بين داء السرقة وان بعضهم يسبب اثاره مشاكل في المنزل خصوصاً مشاكل القيرة بالنسبة للزوجة حيال الخادمة الصغيرة والجميلة .. وفوق كل ذلك أيضاً لدى البعض حب السيطرة على المنزل وبعضهم يستغل ثقة أهل البيت لدى خروجه وتحت إهمالهم بالانوات المنزلية خلال عملهم مما يؤدي الى خرابها او كسرها في اقصر مدة ممكنة من شرائها ، ربي كل مايقع بين يديها بعد الوجبة من صالح وطالح في البوميل « الزيلة » .. ربما يتبادر الى ذهن عيرة « المفروض في رية البيت ان تجهها وإذا كان لا فلا حياة لمن تنادي .. »
من جانب آخر مهما بلغ انسجام الخادمة مع افراد الأسرة الا ان الفرد فيها لايتصرف بحرية مطلقة كما كانت غير موجودة في المنزل . ناهيك عن الظروف النفسية التي تمر بها في اغترابها مما يؤدي الى ارتكاب بعضهم مايلخ بالشرف ويسبب المتاعب لصاحب البيت وكافلهها .
أما بالنسبة لإجباياتها فهي قليلة جداً على رأسها تمكين المرأة من الخروج للعمل ..
● أم سليمان - موظفة :
لكوني امرأة عاملة ولدي ثلاثة اطفال اكبرهم لم يتجاوز اربع سنوات فأنني ارسلت في طلب خادمة والحمد لله وفقت في اختيار واحدة كانت موضع ثقة كما انها تغدق العطف والحنان على اطفالها ، بالطبع هذا الحنان والعطف ليس كحنان او عطف الأم ولكني احاول دائماً ان امضي معهم اكبر وقت ممكن .
والكمال في الخادامة غير موجود فلها بعض السلبيات فهي كثيرة الشكوى الى جانب انها لاتتقن

العالم ملء بالعواصف والمتناقضات .. المثل تتقارب ولا تلبث ان تتضارب . المرأة سيدة بيتها ولا تلبث ان تكون بجلجة ماسة الى مشاركة سيدة اخرى في اعمال منزلها بسمسى الخادمة .. هي لم . هي تعمل . هي منهكة ، وبالتالي هي بحاجة الى يد المساعدة ..

قلتها متزايد وهي منصرفة عنها في الخارج وعقلها يعمل ويفكر .. ماذا تفعل ١٩ هل خرجت ؟ هل ٢٠ هل ٢١ ؟ .. وإذا حضرت الى المنزل .. تستغلها بعض التصرفات التي تأتي بها الخادمة فتحيل حياتها الى شبه جحيم .. وليس الكل على هذا الحال ليست الخادومات جميعاً على هذه البتيرة . بل هناك من جعلن الإلب والإسلام والامانة والنظافة والاحترام ولكن كما ذكرت - قليل . وقليل جداً أيضاً .. ولكي لانسهب ، ونزيد فيما لانريد ثلثي الضوء على النواحي الإيجابية والسلبية للخادمة من وجهة نظر بعض الاخوات لنستخلص منها صورة نحاول ان تكون بعض الشيء واضحة اللامح عن الممارس والمساوئ للخادمة .

في البداية نقينا بالاخت منيره الحميدي .. فقلت : الخادمة هي مصدر خير وسعادة ان احسن انسان استخدمها على ان يكون استخداما لطرف ماسة تدعوه لذلك والمقابل ان مصدر لشقاء وتعاسة ان اساء استخداما او كان الهدف من استخدامها الترف والتباهي بها عند الآخرين .. والنواحي الإيجابية التي تفرغها .. اما النواحي السلبية في نظري فتقتصر على ناحيتين : الراحة الجسدية من حيث القيام بأعمال المنزل .. والنظافة والترتيب للمنزل ..
● والاخت زهراء هلال آل بشير :
تقول عن النواحي الإيجابية للخادمة : تكمن في انها تساعد ربة المنزل في الاعمال المنزلية وخصوصاً اذا كانت ربة البيت في حالة لايسمح لها بمزاولة الاعمال متعلقة بأمراضها او لكبر سنها او لظروف خارجة عن ارادتها كالمعل . في هذه الحالة تكون الخادمة عاملاً مساعداً لها بالرغم من ان معظم الخادومات اليوم لاأقرى منهن العمل الكثير المتقن الا انها تساعد في بعض الأحيان وبالرغم من ان معظم المنازل لاتخلو من الخادومات وذلك ليس بسبب القيام بالاعمال المنزلية بقدر ما هو مبني على التفاخر بين الناس .. ولكن بالنسبة للخادمة المسلمة بالرغم من عدم اتقانها لعملها فهي افضل من العاملة غير المسلمة .. لان المسلمة لديها الغيرة الاسلامية التي تحافظ على نعمة

البيت وأسرته ..
أما النواحي السلبية ان الكثير من الخادومات بين داء السرقة وان بعضهم يسبب اثاره مشاكل في المنزل خصوصاً مشاكل القيرة بالنسبة للزوجة حيال الخادمة الصغيرة والجميلة .. وفوق كل ذلك أيضاً لدى البعض حب السيطرة على المنزل وبعضهم يستغل ثقة أهل البيت لدى خروجه وتحت إهمالهم بالانوات المنزلية خلال عملهم مما يؤدي الى خرابها او كسرها في اقصر مدة ممكنة من شرائها ، ربي كل مايقع بين يديها بعد الوجبة من صالح وطالح في البوميل « الزيلة » .. ربما يتبادر الى ذهن عيرة « المفروض في رية البيت ان تجهها وإذا كان لا فلا حياة لمن تنادي .. »
من جانب آخر مهما بلغ انسجام الخادمة مع افراد الأسرة الا ان الفرد فيها لايتصرف بحرية مطلقة كما كانت غير موجودة في المنزل . ناهيك عن الظروف النفسية التي تمر بها في اغترابها مما يؤدي الى ارتكاب بعضهم مايلخ بالشرف ويسبب المتاعب لصاحب البيت وكافلهها .
أما بالنسبة لإجباياتها فهي قليلة جداً على رأسها تمكين المرأة من الخروج للعمل ..
● أم سليمان - موظفة :
لكوني امرأة عاملة ولدي ثلاثة اطفال اكبرهم لم يتجاوز اربع سنوات فأنني ارسلت في طلب خادمة والحمد لله وفقت في اختيار واحدة كانت موضع ثقة كما انها تغدق العطف والحنان على اطفالها ، بالطبع هذا الحنان والعطف ليس كحنان او عطف الأم ولكني احاول دائماً ان امضي معهم اكبر وقت ممكن .
والكمال في الخادامة غير موجود فلها بعض السلبيات فهي كثيرة الشكوى الى جانب انها لاتتقن

مؤسسة النجمة الذهبية للتجارة والمناقصات
تعلن بأن السيد / صالح عبدالحى محمود متولي يحمل جواز رقم ٨٥٦٥٨٨ صادر من دمنهور واقامة رقم ١٠٠٨٨ صادرة من الدمام في ١٤٠٦/٦/١٠ هـ انه انقطع عن العمل من ١٩٨٦/١١/١٥ م وتحذر المؤسسة من التعامل معه او التستر عليه وابلاغ الجهات المختصة عنه حيث تخلي مسئوليتها عن كل ما يترتب على هذا الانقطاع .

متزوج ؟ !!
وليت الامر يتوقف عند هذا الحد ولكن الأرضي من ذلك ان الطفل يكتسب الكثير من العادات التي هي بعيدة عن عاداتنا وتقاليدنا فينشأ الطفل نشأة خاطئة ..
● فاما ريك اختي المسلمة في الخدم الآن ؟ .. سؤال خاشع يصعب عليك الاختيار فيه هل تختارين ان تكوني بدون خادمة وتحصلي القيام بواجباتك ومسئولياتك في منزلك وتكوني مرتاحة البال ام انك تفضلين الراحة في المطبخ على ان تعيش في حالة قلق دائم بسبب الخادمة ومشاكلها .. عليك بالاجابة ..
في الحلقة القادمة سنقدم لك عزيزي القارئ اهم اجبايات الخادمة حتى حضور الخادمة من وسلبات الخادمة .. فلنا لقاء ان شاء الله ..

الغيرة عند الأطفال

الشخص قلقاً ، ناقماً ، حاقداً ، حاسداً ، متعباً لايسرتج لنجاح غيره ، ولا للثناء لهم ، كما انه غير متعاون ، عدواني يتصف بالانانية يهتم بنفسه وحقوقه اكثر من واجباته على الآخرين .
ولتلافي ذلك عليك سيدتي اتباع مبادئ :
١ - عند استقبال طفل جديد في العائلة عليك بتهيئة عقل الطفل الى حدث الولادة حتى لاتتحول الامتيازات التي كان يتلقاها الى الشعور بالغيرة .
٢ - يجب المساواة بين الابناء في الحقوق والواجبات فلا نهب الحب والعطف والاهتمام لاحد الابناء دون الآخر .
٣ - الاقلاع عن الموانزل الصريحة بين الاطفال ومراعاة الفروقات القروية بينهم واعتبار ان لكل منهم شخصيته المستقلة التي لها خصائص وقدراتها الخاصة .
ان الاستعداد للغيرة والحسد ينشأ في سني الطفولة الاولى ويظهر في حياة صغار الاطفال في خلال سنواتهم الخمس الاولى عن طريق الاتي :
١ - وجود مولود جديد في العائلة وبالتالي فانه سينال كل العطف والحب والاهتمام الجيران والاقارب يصفه مستمرا لان ذلك يجلب كلفة من المشاكل التي نحن في غنى عنها .
٢ - ربة منزل وام للعديد من الابناء والبنات الموفقات تقول مزار الخادمة :
١ - الزوج لايرتاح في منزله اذا كانت توجد خادمة لانه يفضل ان ياكل من يدي زوجته وان تقوم هي باعداد ملامسه .
٢ - تعود الاطفال على التحدث بلغة عربية (مكسرة) ..
٣ - عدم الراحة النفسية تجاه الخادمة والخوف التي تنتاب ربة المنزل عند خروجها من البيت .
٤ - غفلة ربة المنزل عن محتويات منزلها قد يؤدي الى سرقة ..
٥ - الزوج والزوجة لايسطيعان التمتع بحريتهما داخل المنزل ..
اجبايات الخادمة :
١ - مساعدة ربة المنزل في جميع الاعمال .
٢ - تستطيع الاعتماد عليها في بعض الشؤون المنزلية وترتكها في المنزل اذا استدعت الضرورة لخروج ربة المنزل .

شركة فولكان العربية السعودية
تعلن الشركة عن فقد لوحة سيارة شاسيه انترناشونال رقم ٧١٦١٧١٧ بتاريخ ١٤٠٣/١١/٢٦ هـ صادرة من الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الجبيل .

بمناسبة اليوم العالمي للطفل وبحضور مدير عام التعليم :

إدارة التعليم تقيم مهرجاناً ناجحاً للطفل بالمنطقة الشرقية



بحضور الدكتور سعيد عطيه ابوعالي مدير عام التعليم بالمنطقة الشرقية اقيم مساء امس الاول اربعاء مهرجان خاص بالطفل وذلك بمناسبة اليوم العالمي للطفل في مبنى الإدارة العامة للتعليم بالدمام شارك فيه مجموعة من اطفال المدارس بفقرات متنوعة ومسلية.

وقد بدىء الحفل بالسلام الملكي وبعدها تليت آيات من الذكر الحكيم ثم توالى فقرات الحفل الذي شارك فيه كل من مدرسة مصعب بن عمير الابتدائية ومدرسة الظهران الابتدائية ومدرسة الجوليبة الابتدائية ومدرسة العزيزية الابتدائية وفلسطين الابتدائية وعدد من المدارس الابتدائية المختلفة بالمنطقة الشرقية.

تغطية: إبراهيم السليم
تصوير: سيد علي

الطفل من المهد إلى الحداثة

إذا كان الإنسان هو المهدى الأول في بناء الحضارات فمن تحقيق الحضارات والثقافات الإنسانية يصبح ملازماً في شكله وبنائه ورفعة الذوق والإبداعات لتوعية بناء هذا الإنسان ذاته وتشكيل بنائهم الحضارات بل ومعدل نموها أو اضطرابها حسب قدرات الإنسان العقلية والنفسية.

وإنسان العلم لجمع كل من هذه طفل، نبدأ لينا يسلي من رحيق تراثه وفكر أبنائه ووجدانيات مجتمعه. تلك هي الروافد التي تقوم ببناء التشكيل الحسني ذلك الذوق الأخصي فيسقي منها حتى يشهد عوده وينطلق بفكره مفداً لجناس الحياة حوله. محمداً أياها ولكن بمنظوره الذي غرسه أياه فيه صيباً.. فنحن صناعي هذا المنظور.

معرض رسوم الاطفال

المرحلة الابتدائية
فقد اقامت التربية الفنية مسابقة للطلاب في المرحلة الابتدائية التي تهدف الى تنشيط التفكير التلقائي وتوجيه اهتمام دول المعلم الى الاحتياجات الحسية والاستقلالية التي تحافظ على نمو الطفل وتنمية قدراته من خلال التعبير بالرسم عن موضوعات من صميم حياته اليومية.

والتي بدىء بها هذا المعرض، ولابد أن توجه هذه الميول والاحتياجات، إضافة الى تشجيعه في الترفيه واللعب. ومن خلال ذلك الشكل يعكس الطفل ما يمكن غرسه به من القيم الحسنية والخلاقية، وعادات ومهارات الحياة اليومية، والقدرة التعليمية والقدرة المطلوبة للثقة والصلابة للبحث.. لتواكب اواصره مع وتواكب.

معرض النشاط الاجتماعي
لصحافة الطفل خدائرس المرحلة الابتدائية
اما معرض الصحف المدرسية الذي اقامه النشاط الاجتماعي فقد بلغت مجموع الصحف ٣٠ صحيفة في

تنتج المسابقة التي طرحت على المدارس الابتدائية بهدف الكشف عن المهارات الصحفية والعمل على تنميتها والقائه الضوء عليها لصقلها.. تلك المسابقة التي كانت احدى وسائل ترغيب الطلاب في هذه المرحلة في القراءة والبحث

تأليف ناصر المطيري، يولي مشاهدة الرسوم المتحركة، ويضمن ان يصبح في المستقبل طياراً للدفاع عن الوطن.

محمد سالم حسن امام
العمر: ٧ سنوات
الهواية: مشاهدة برامج الاطفال بالتلفزيون ولعب الكرة والتصوير

ماجد القاصدي.. يحب الذهاب الى البحر والرسم

يحب الذهاب الى البحر والرسم

يحب الذهاب الى البحر والرسم

يحب الذهاب الى البحر والرسم

يحب الذهاب الى البحر والرسم

يحب الذهاب الى البحر والرسم

يحب الذهاب الى البحر والرسم

يحب الذهاب الى البحر والرسم

يحب الذهاب الى البحر والرسم

مدراء المدارس ولولاء الأمور يشاركون أطفالهم فبرقهم

عصافير الجنة يقدمون عرضاً رياضياً وكثفياً رائعاً

مجموعة قائمة الملك عبدالعزيز الجعوية الابتدائية تفوز بالمركز الأول

المسرح يكشف عن مواهب تشق طريقها الى المستقبل

اسم نصيحة
الفرصة
الترتيب

اسم نصيحة
الفرصة
الترتيب

اسم نصيحة
الفرصة
الترتيب

الحرمان من رعاية الأم

هذا البديل ويثق به، ولكنه قد يكون قاسياً وشديداً إذا لم تكن هناك شمة رابطة ولا عاطفة تربطه بالبديل الأول يعتبر شخصاً غريباً عليه، ومع ذلك فكل هذه التناقضات قد تمنح الطفل شيئاً من الرضا والارتياح الى حد ما، ويعتبر هذا حرماناً جزئياً.

٢ - الحرمان الكلي الذي نقابله عادة في المؤسسات ودور الطفولة، حيث ترعى سيدة واحدة عدداً كبيراً من الاطفال، وتعني بكل منهم بطريقة غير شخصية ولا تربطها بأي واحد منهم رابطة الحنان والحب والرغبة.

وتختلف الآثار الضارة للحرمان بدرجات مختلفة فالحرمان الجزئي

زوج بالريموت كنترول !!

سُئلت احداهن .. من هو فارس الاحلام في نظرك ؟
انه رجل يملك كل مقومات الثراء من سيارات آخر موديل، وقبلا فخمة، ورصيد ضخم من الاموال والممتلكات ويحب السفر مع زوجته الى جميع انحاء العالم.

- تقصدين رجل اعمال .. ولكنه سيكون مشغولاً بجمع هذه الثروة ؟
نعم رجل اعمال ولكن عليه ان يدير عمله في البيت عن طريق الهاتف فلا يخرج إلا وأنا معه.

- الا تعتقدين ان الرجل يسأم من البقاء دائماً في المنزل ؟
بالعكس انا لا احجر عليه حريته، فعند ذهابي الى الاله او لزيارة الصديقات باستطاعته الخروج بشرط ان يكون بالمنزل حال تواجدي فيه.

- وماذا عن اطفالها ؟
اوه .. هذا موضوع مؤجل .. ثم ان المرأة المتحضرة لاتفكر بالانجاب إلا بعد مضي اكثر من عشر سنوات على زواجها .. !!

- لماذا ؟
لأنها في هذه الفترة تكون قد درست أخلاق زوجها واقتنعت به فربما خلال هذه العشر سنوات يصاب زوجها بالاقلاص فماداً تفعل الزوجة المسكينة ؟ كيف تستطيع ان تتحمل الصدمة، والادى من ذلك من يربي الاطفال ؟

- الا تعتقدين ان هذه شروطاً صعبة لفارس الاحلام ؟
من قال ذلك انت تعتقدين الامور، وامثالك يضيعن حقوق المرأة يمثل هذه المثاليات .. هل تعلمين فعلاً ان مثل هذه الزوجة مسكينة ؟

ماذا تقصدين ؟
- أقصد ان هذه الزوجة لاعقل لها وهي متخلفة لاتعلم شيئاً عن الحضارة فهي تعيش في عالم والناس يعيشون في عالم آخر، ومثل هذه الزوجة انصحها بأن تبقى عائساً حتى لا تتسبب في تئاس زوج لا حول له ولا قوة او شقاء اطفال ليس لهم ذنب الا ان لهم أماً لاتعرف معنى الامومة .. او ان تتزوج رجلاً بالريموت كنترول فهو سيحل لها كل مشاكلها ويحقق لها احلامها .. !!

نوره

مسرحية بعنوان (في بلاط النجاشي) كانت جيدة في الحوار والتعبير والأخراج ولكن الأصوات المزعجة وضعف مكبرات الصوت أفسدت حلاوتها

دعوة لجميع المسؤولين في إدارة التعليم الاهتمام بهذا المهرجان الخاص بالطفل وتشجيعه وتكريمه واستدعاء أكبر عدد من المدارس للمشاركة في كشف مواهب الطفل

التلفزيون صور بعض المشاهد التي تعبر عن مواهب الطفل وسيقدم بعضها في التلفزيون في وقت لاحق.

تحية لجميع المسؤولين والمشاهدين على تنظيم الحفل لما يخلو من جهد كبير في تنظيم الحفل.

الحرمان من رعاية الأم

قد يولد القلق او الحاجة الزائدة الى الملاطفة، والاحساسات القوية بالرغبة في الانتقام، وقد ينبعج عن ذلك احساسات الشعور بالذنب والاكئاب، فالطفل الصغير الذي لم يصل بعد الى سنوات كافية من النضج العقلي والجسمي لا يمكنه ان يتوافق وكل هذه المشاعر والانفعالات، وهذه الدوافع، والطريقة التي يستجيب بها لكل هذه الاضطرابات الداخلية قد توصل في النهاية الى اضطرابات عصبية والى عدم الاستقرار الانفعالي وعدم ثبات الشخصية.

اما الحرمان الكامل فقد ينتج عنه آثار بعيدة الغور في شخصية الطفل وفي نموه النفسي ويقدّر يعوق

زوج بالريموت كنترول !!

سُئلت احداهن .. من هو فارس الاحلام في نظرك ؟
انه رجل يملك كل مقومات الثراء من سيارات آخر موديل، وقبلا فخمة، ورصيد ضخم من الاموال والممتلكات ويحب السفر مع زوجته الى جميع انحاء العالم.

- تقصدين رجل اعمال .. ولكنه سيكون مشغولاً بجمع هذه الثروة ؟
نعم رجل اعمال ولكن عليه ان يدير عمله في البيت عن طريق الهاتف فلا يخرج إلا وأنا معه.

- الا تعتقدين ان الرجل يسأم من البقاء دائماً في المنزل ؟
بالعكس انا لا احجر عليه حريته، فعند ذهابي الى الاله او لزيارة الصديقات باستطاعته الخروج بشرط ان يكون بالمنزل حال تواجدي فيه.

- وماذا عن اطفالها ؟
اوه .. هذا موضوع مؤجل .. ثم ان المرأة المتحضرة لاتفكر بالانجاب إلا بعد مضي اكثر من عشر سنوات على زواجها .. !!

- لماذا ؟
لأنها في هذه الفترة تكون قد درست أخلاق زوجها واقتنعت به فربما خلال هذه العشر سنوات يصاب زوجها بالاقلاص فماداً تفعل الزوجة المسكينة ؟ كيف تستطيع ان تتحمل الصدمة، والادى من ذلك من يربي الاطفال ؟

- الا تعتقدين ان هذه شروطاً صعبة لفارس الاحلام ؟
من قال ذلك انت تعتقدين الامور، وامثالك يضيعن حقوق المرأة يمثل هذه المثاليات .. هل تعلمين فعلاً ان مثل هذه الزوجة مسكينة ؟

ماذا تقصدين ؟
- أقصد ان هذه الزوجة لاعقل لها وهي متخلفة لاتعلم شيئاً عن الحضارة فهي تعيش في عالم والناس يعيشون في عالم آخر، ومثل هذه الزوجة انصحها بأن تبقى عائساً حتى لا تتسبب في تئاس زوج لا حول له ولا قوة او شقاء اطفال ليس لهم ذنب الا ان لهم أماً لاتعرف معنى الامومة .. او ان تتزوج رجلاً بالريموت كنترول فهو سيحل لها كل مشاكلها ويحقق لها احلامها .. !!

نوره

نوره

نوره

نوره

مدير عام إدارة كليات البنات بالدمام - د. اليوم

قريباً مكان جديدة للإدارة وسكن للطالبات

الحام القادم سيتم انتقال كلية العلوم إلى مقرها الجديد

الحديث عن الحياة الجامعية وخاصة في المجال الأكاديمي له طابع خاص وبالتحديد في بلادنا التي تشهد كل يوم مولداً جديداً من مواليد التعليم .. فقد أنشأت الدولة العديد من المؤسسات التعليمية التي تساهم في متابعة التطور المستمر في كافة المجالات التعليمية والوصول بها إلى أعلى المستويات .

وتعليم الفتاة يأتي بالدرجة الأولى من هذا الاهتمام فهي الام والاخت والزوجة .. ومن هذا المنطلق أولت حكومة خادم الحرمين الشريفين اهتماماً كبيراً بتعليم المرأة ممثلة في الرئاسة العامة لتعليم البنات بإنشاء المدارس والكليات ذات الاختصاصات المتعددة حتى تقوم بتعليم المرأة في شتى مجالات الحياة حتى تقف بجانب الرجل في بناء الوطن .

ومن هنا أنشئت وكالة الرئاسة العامة لتعليم البنات كليات متعددة في مختلف مناطق المملكة ومدينة الدمام تحظى بكهنة علمية وأدبية تسعى في تزويد الطالبة بكل متطلبات الحياة العلمية والعملية وبمسد الاحتياجات المطلوبة بالكوادر الوطنية المتعلمة فهناك كلية الآداب ونظم خمسة أقسام أدبية وعدد طالباتها حوالي ٥٠٢٨ طالبة انتظام وانتساب ومجهزة بكافة المرافق المطلوبة .

بالإضافة إلى كلية العلوم ويوجد بها خمس أقسام علمية ويبلغ عدد طالباتها ١٥٠٠ طالبة انتظام فقط ويحرص المسؤولون بالمنطقة الشرقية وعلى رأسهم صاحب السمو الأمير محمد بن فهد بن عبدالعزيز بسرعة إنهاء المقر الجديد لهذه الكلية لتناسب مع متطلبات التعليم الحالي ..

كما تضم هذه الكليات سكن مؤثث ومكتمل يضم ٥٦٠ طالبة ويحتوي على مجموعة من الأنشطة المنهجية واللامنهجية تعود على الطالبة بالفائدة .

وعبر هذه الصفحات نتلقى بالاستشارة عبد الله الباعود مدير عام إدارة كليات البنات بالدمام لتلقي الضوء على بعض المشاكل التي يعاني منها طلبة الكلية سواء فيما يتعلق بالكلية أو السكن بشكل عام .. إضافة إلى بعض الاستفسارات التي تدور حول القبول والتسجيل والمكافآت والمسابقات والمستقبل ..

الهدف من الزى المسألة

● الزى الذي حددته إدارة الكلية للاستفسارات التي تدور حول القبول والتسجيل والمكافآت والمسابقات والمستقبل ..

انتقال كلية العلوم

● طلبة كلية العلوم طال انتظارهم ومن يدرسون في هذه الكلية ويعلمون من مشكلة المبني وضعف الصيانة فيه فتمنى سبل الانتقال إلى المبني الجديد .. سيتم انتقال كلية العلوم للمبنى الجديد في حي الإصلاص عند استلام المشروع في بداية العام القادم إن شاء الله .

أهداف الأنشطة

● ما هو الهدف من إقامة الأنشطة بأكليات ؟ وما هي مجالاتها .

أهداف النشاط :-

- تنمية التربية الاجتماعية للطلبة
- إشباع الهوايات والهوايات والاهتمامات
- إبداءية سواء في مجال التخصص بعد التخرج أو في مجال العمل ومواجهة المواقف المتعددة في الحياة العملية
- ربط الطلبة بالكلية ببرنامجها الجديد بها
- دعم الروابط والعلاقات المهنية بين الطلبة وأعضاء هيئة التدريس
- إتاحة الفرصة للطلبة للتدريب على التخطيط والتنسيق للبرامج المختلفة وتحقيق التعاون في أعمال مشتركة
- لخدمة مجتمع الكلية
- مجالات النشاط :-
- الاجتماعي - النشاط الفني والهوايات
- النشاط الثقافي

وكذلك لوضع نوع من المساواة بين الطلبة وحتى يتاح للطلبة الكليات إلى دار لعرض الأزياء واستعراض الامكانيات المادية التي قد تتوفر للبعث ويعجز عنها البعض الآخر مما يتسبب في إخراج هذا البعض من طلبة غير الفعالة عن مجازات زميلاتهن وبالتالي سيتركس هذا الأمر على نفسيتهن .

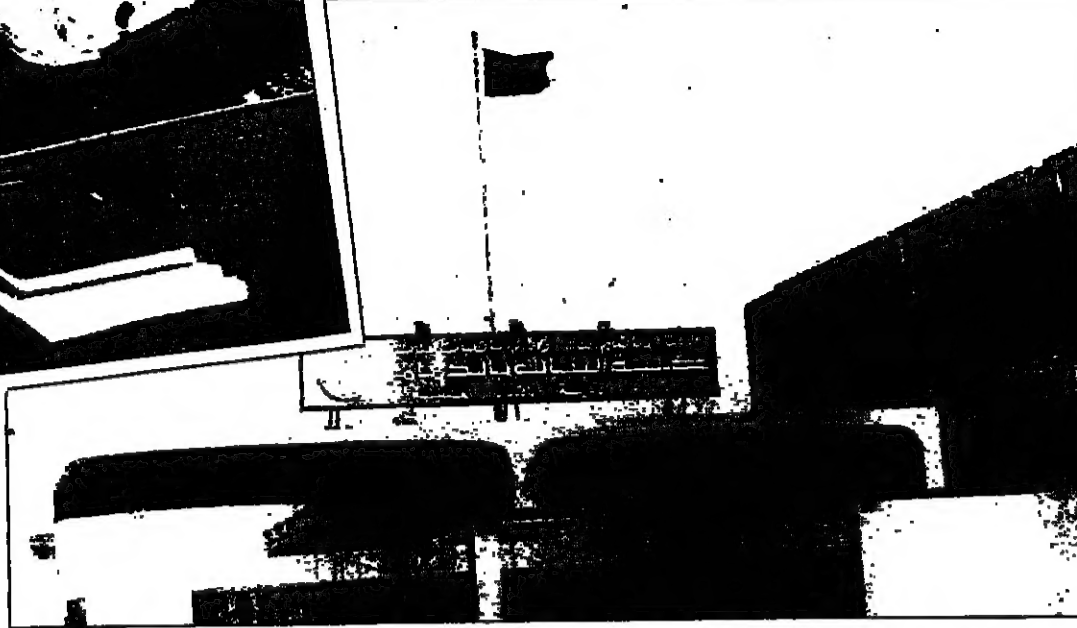
إضافة إلى أن اللون المحدد للزى في الكليات وهو التنبؤ السوداء والبيضاء الأبيض كان نتيجة لاختيار

الطلبة وعدم القبول

● كثير من الطلبة تقدموا هذا العام بداية العام الحالي ١٤٠٦/١٤٠٧ هـ تم إلغاء الدور الثاني والإكتفاء بالمرحلة الأولى .. بالإضافة لامتحانات نصفية المعادية في نهاية كل فصل دراسي، أما التيسير فهو أمر لا يمكن إلمه لأن العلم بحاجة إلى جهد وتعب .

الطلبة وعدم القبول

● كثير من الطلبة تقدموا هذا العام بداية العام الحالي ١٤٠٦/١٤٠٧ هـ تم إلغاء الدور الثاني والإكتفاء بالمرحلة الأولى .. بالإضافة لامتحانات نصفية المعادية في نهاية كل فصل دراسي، أما التيسير فهو أمر لا يمكن إلمه لأن العلم بحاجة إلى جهد وتعب .



● كليات البنات هيأة الآن لأن تكون جامعة متخصصة للبنات

لهذه الأسباب لم تقبل خريجات الثانوية

توجيه الزى الهدف منه المساواة والكليات ليست صالحة لعرض الأزياء

لا مانع بأن يقوم الأهالي بتخصيص حافلة لنقل طالباتهم

الدوام الرسمي

● طلبة الكليات يقترض تعديل موعد الدوام بحيث يبدأ الساعة السابعة بدلا من الثامنة صباحا حتى يتمكن من الخروج مبكرا لأدائية واجباتهن المطلوبة بالإضافة إلى فتح بوابة للكلية الساعة ١١ ظهرا .. ما رأيكم ؟

بالنسبة لتعديل الدوام ليكون من الساعة السابعة صباحا مع فتح بوابة الخروج في الساعة الحادية عشر حتى تتمكن طلبة الكليات المتزوجات من أداء واجباتهن العائلية .

فيما امر غير وارد ولا يمكن تنفيذه

توزيع الكتب الدراسية

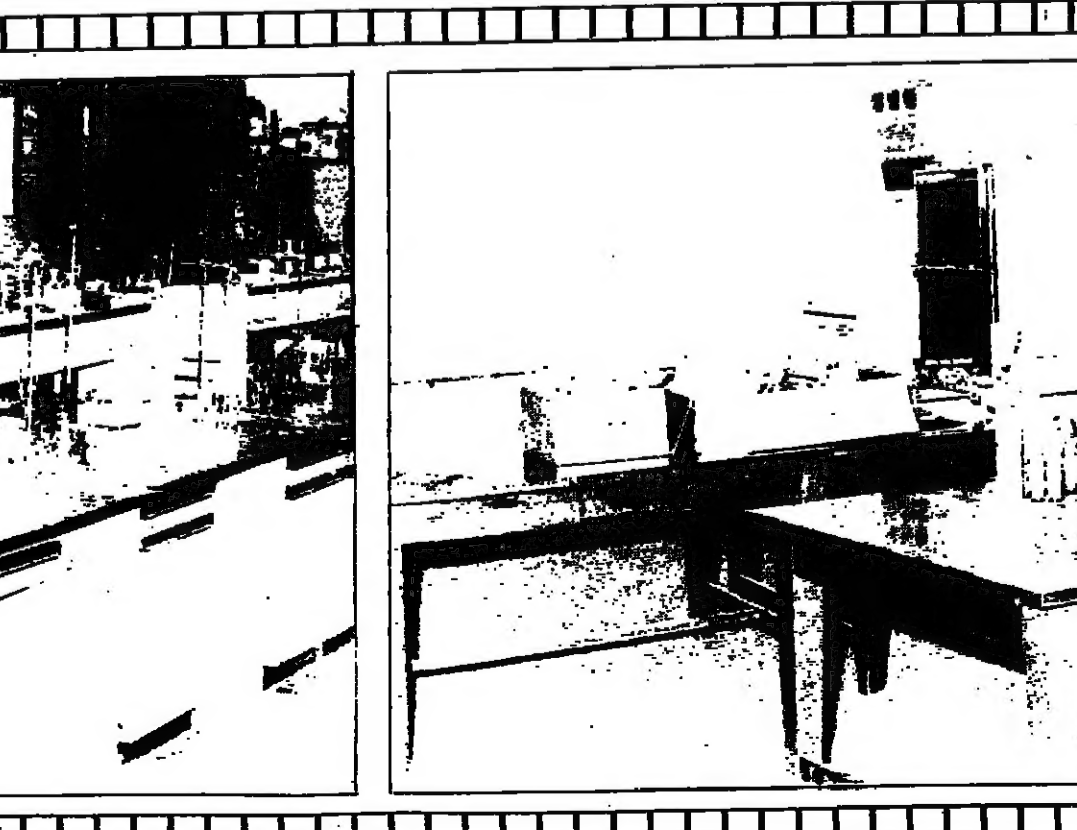
● بعض الكتب الدراسية لم توفرها إدارة الكليات في مركز توزيع الكتب حتى الآن .. ما تعليقكم على ذلك ؟

يتم تأمين الكتب الدراسية فريزيا، أي عن طريق وكالة الكليات بالرياض

توزيع الكتب الدراسية

● بعض الكتب الدراسية لم توفرها إدارة الكليات في مركز توزيع الكتب حتى الآن .. ما تعليقكم على ذلك ؟

يتم تأمين الكتب الدراسية فريزيا، أي عن طريق وكالة الكليات بالرياض



● كليات البنات هيأة الآن لأن تكون جامعة متخصصة للبنات



الخطط المستقبلية

● ما هي الخطط المستقبلية لإدارة كليات البنات ؟

● الخطط المستقبلية في إدارة كليات البنات بالدمام قد تمت موافقة المقام السامي على طرح مناقصة لشراء ثلاثة مباني جديدة لكليات البنات بالرياض - الدمام - جدة .. ومشروع الدمام هو بناء جديد يضم إدارة الكليات بالإضافة للمبنى التعليمي وسكن الطالبات وتبلغ مساحة أرضه الإجمالية ٨٠٠ ألف متر مربع نفذ منه جزء مكون من أربعة أجنحة وهي مبنى كلية الآداب الحالي والمبنى ستنشأ عليه جميع مباني الكليات الدراسية والإدارية وسكن الطالبات إن شاء الله .. وتبلغ المساحة الإجمالية للمبنى المرحلة الأولى نحو خمسة وخمسين ألف متر مربع وقد طرح المشروع الجديد للمناقسة اعتبارا من ١٤٠٦/١/١٣ هـ هذا ويقام حاليا جنتان اجتماعيتين للمبنى لكليات البنات يشتملان على قاعات محاضرات ومرافق ضرورية للكلية تبلغ مساحة مسطحات الأرض لها ٣٨٥٥ م٢ مريعا، ومساحات للمبنى ١٠٠٠ م٢ تسليم الموقع في ١٤٠٦/١/١٤ هـ ويكون كل جناح منها من ثلاثة أوار ومدة التنفيذ ثمانية عشر شهرا بتكلفة إجمالية تبلغ ١٢٠ مليون ريال .. وكل هذه المشاريع تعد لاستيعاب النمو المتزايد في أعداد الطالبات المتقدّمات للالتحاق بكليات البنات ليحصلن على فرصة التعليم المناسبة التي تنمي وتنفع حركة التعليم في هذه البلاد العزيزة .

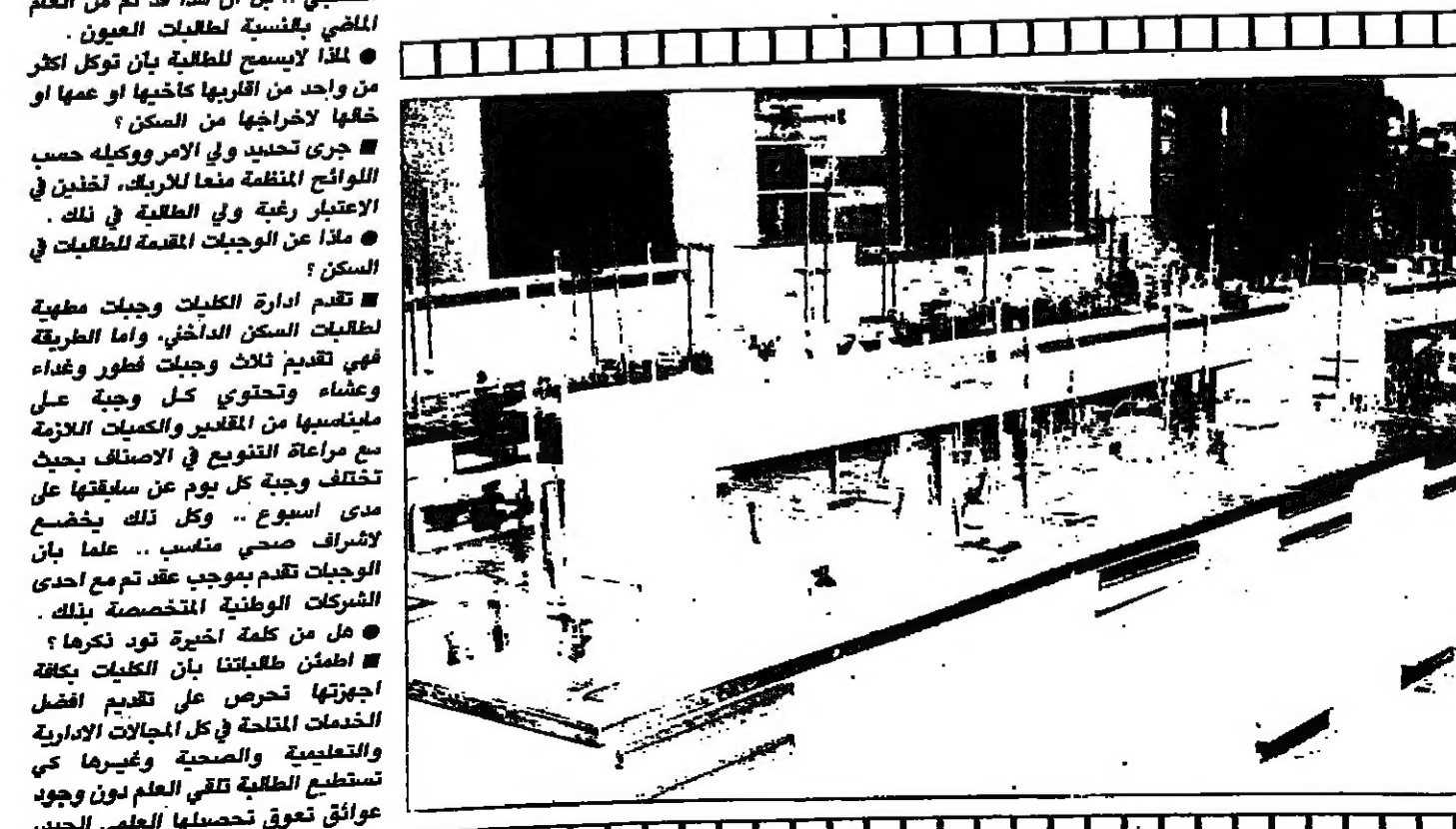
المشاكل التي تواجهها إدارة الكليات

● أما بخصوص المشكلات التي تعاني منها إدارة كليات البنات بالدمام .. أن وجود روح التفاهم بين العاملين والتفكير بالإيجابية والولاء يجعل الأداء سهلا ومنضبطا ومرحبا للجميع ومن هنا نجد أن العمل في ادارتنا لا توجد أمامه مشكلات تستدعي الوقوف عليها والحذلوله .. وما ساعدنا على تآلي المشكلات وهي المواطن وتعاونهم مع الإدارة والأجهزة التابعة لها .

اللقاء المفتوح

● لماذا لا يكون هناك لقاء مفتوح بين الطلبة وعميدة الكلية للتحرف على المشاغل التي يعاني منها الطالبات ؟

● هذه الفكرة واردة أصلا ولكن كنا ننظر الوقت المناسب خاصة وأن مشاغل العميدة كثيرة جدا في هذه الفترة وذلك نظرا لظروف خاصة بكلية .. يضاف إليه أنه قد حدث بالفعل عدة لقاءات مفتوحة بين العميدة والطلبات لأجبت العميدة من خلالها على استفسارات الطالبات وربت على



● كليات البنات هيأة الآن لأن تكون جامعة متخصصة للبنات

استلثون وذلك أثناء حفلات التعارف الخاصة بالطالبات المستجيدات والتي كان لآخرها حفل تعرف قسم الدراسات الإسلامية يوم الأربعاء الموافق ١٤٠٧/٢/٣ هـ في كلية الآداب .. أما بالنسبة للعلوم فعميدة الكلية دالعا من الطالبات لجان النشاط على اتصال مباشر .

كفتريا الكلية

● كفتريا الكلية بحاجة إلى توسعة وتوقيع في الوجبات الغذائية التي تقدمها ؟

● توسيع مقصف كلية الآداب قيد الدراسة لأنه يتعلق بظروف معيشة طلبة الكلية تجاوزها .. أما فيما يخص بتوزيع الأطعمة المباعة فيه فلقا وقع أن المقصف يحاول أن يقدم أوتة وأخرى أنواعا مختلفة من الأطعمة ليوفر مدى إقبال الطالبات عليها ثم توقف الأصناف التي يكون الإقبال عليها قليلا لتقتصر المبيعات على الأصناف التي يكثر عليها الطلب .

مع هذا فقد طلب من الطالبات عدة مرات أن يبدن رغباتهن واقتراحاتهن حول مقصف الكلية ولكن لم تبد الطالبات أي رغبات محددة .

● وماذا عن البطاقات للطلبات المستخدمة ؟

● يجري الآن إعداد بطاقات خاصة للطلبات .. منتظمتا ومنسبته .. بالكلية تستلمها الطالبة من السلة الأولى وتبقى معها حتى التخرج .

● اللغة الإنجليزية يعانى منها الكثير من طلبة الكليات هل ذلك على ؟

● لماذا لا يكون هناك لقاء مفتوح بين الطلبة وعميدة الكلية للتحرف على المشاغل التي يعاني منها الطالبات ؟

● هذه الفكرة واردة أصلا ولكن كنا ننظر الوقت المناسب خاصة وأن مشاغل العميدة كثيرة جدا في هذه الفترة وذلك نظرا لظروف خاصة بكلية .. يضاف إليه أنه قد حدث بالفعل عدة لقاءات مفتوحة بين العميدة والطلبات لأجبت العميدة من خلالها على استفسارات الطالبات وربت على

استلثون وذلك أثناء حفلات التعارف الخاصة بالطالبات المستجيدات والتي كان لآخرها حفل تعرف قسم الدراسات الإسلامية يوم الأربعاء الموافق ١٤٠٧/٢/٣ هـ في كلية الآداب .. أما بالنسبة للعلوم فعميدة الكلية دالعا من الطالبات لجان النشاط على اتصال مباشر .

كفتريا الكلية

● كفتريا الكلية بحاجة إلى توسعة وتوقيع في الوجبات الغذائية التي تقدمها ؟

● توسيع مقصف كلية الآداب قيد الدراسة لأنه يتعلق بظروف معيشة طلبة الكلية تجاوزها .. أما فيما يخص بتوزيع الأطعمة المباعة فيه فلقا وقع أن المقصف يحاول أن يقدم أوتة وأخرى أنواعا مختلفة من الأطعمة ليوفر مدى إقبال الطالبات عليها ثم توقف الأصناف التي يكون الإقبال عليها قليلا لتقتصر المبيعات على الأصناف التي يكثر عليها الطلب .

مع هذا فقد طلب من الطالبات عدة مرات أن يبدن رغباتهن واقتراحاتهن حول مقصف الكلية ولكن لم تبد الطالبات أي رغبات محددة .

● وماذا عن البطاقات للطلبات المستخدمة ؟

● يجري الآن إعداد بطاقات خاصة للطلبات .. منتظمتا ومنسبته .. بالكلية تستلمها الطالبة من السلة الأولى وتبقى معها حتى التخرج .

● اللغة الإنجليزية يعانى منها الكثير من طلبة الكليات هل ذلك على ؟

● لماذا لا يكون هناك لقاء مفتوح بين الطلبة وعميدة الكلية للتحرف على المشاغل التي يعاني منها الطالبات ؟

● هذه الفكرة واردة أصلا ولكن كنا ننظر الوقت المناسب خاصة وأن مشاغل العميدة كثيرة جدا في هذه الفترة وذلك نظرا لظروف خاصة بكلية .. يضاف إليه أنه قد حدث بالفعل عدة لقاءات مفتوحة بين العميدة والطلبات لأجبت العميدة من خلالها على استفسارات الطالبات وربت على

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بالجدید ، وانتقدت قصیدة
ألمیة بأسلوب مبهم ووزعت
الاسماء التي حفظتها عن ظهر
قلب في سطور المقال .
واختتمتة بتفكك كبيرة . ولم
انس عنوانا يثير الانتباه
ولا يرتبط بموضوعي سوى
بمساحة المليمترات التي
تضللها . وضعت المقال
والقصه في ظرف بريدي
وختمته واستلقيت على فراشي
بكل ارتياح ، فغدا سارسله ا
الجريدة وبعدها ساكون
مفتقا .

انقص الليل، وامتلأت
الأرض املها بأوراق الجرائد
المبعثرة بلا انتظام وأنا
اغوص في بحر الكلمات
وافتش بين السطور عن
... ذاتي، المفقودة.

كل الملاحق الثقافية كانت
متشابهة: قصائدها، قصصها
القصيرة، نقدها، وجهة
سيرها، نظرتها للناس،
رؤيتها للمثقف. وأنا لا أبث
عن شيء إلا عن كلمة مثقف.
جمعت الخيوط المتباعدة،
نسجت نسجي. ووجدت
نفساتي. أستخرج من
الجرائد بعض الإساءة

الاجنبية: اليوت، لورا،
افشنكو، بليون، سيقول..
وحفظت الاسماء جيدا
وتأكدت ان قلبي قد
استوعبها ..

ثم اخذت قلمًا ودفترًا..
وشرعت في كتابة قصة
قصيرة.

لم اختر ابطلها من
المجتمع حتى لايطعن احد في
مقائلي. ولم احدد فكرة ما.
بل ملأت الورق بالغوص
فبدأت من حيث لا ادري
وانتهيت وأنا لا ادري .. ولم
اكتب، بل كتبت مقالًا طويلًا
اخترعت فيه افعالا وكلمات

كلمة «ثقافة» تلهب
مشارعي طامحا توسدت
أحلامي لظلال أدباء طيفوا
المتراشي أمامي كالملاك
الابيض - اتصني لى امسك
بطرف منها واشده بقوة الـ
فى استنشوق ريحها وانثني
بعيبرها

كالت امامي كومة من
الجرائد المترامية ترتبها على
الارض ورحت باحث فى
صفحاتها الثقافية، ورحت
اقرا كل سطورها وابتحت عن
كنه هذه الكلمة فانا مصمم
على ان اكون مثقفا مثل خلق
الله

۱۔ سسہونے

ساحة ماقلت .. وجاءت النتيجة خففتني، فلم يكن هناك ولاحتي بة واحدة .. وعندها علمني موظف بانني اخطأت فيما ادعيت انه سيسامحني لعدم شكه في حسن نيتي ..

إعادة مادفعناه في المقابل ..
 يعترض عليّ تدمري "مستنكرا"
 كوني الوحيد من بين كل
 لشترين .. هذا بالإضافة الى انه
 خبر من سألته عن حقيقة انتهاء

وعد ان صلي وتناول العشاء،
جلستنا نشرب الشاي وتنبال
اطراف الحديث .. وهنا بدأت
العاصفة .. حيث اخبرني بان
الصبر الذي اشتهر له لم يكن
سوى عشر ريات للكرتون
الواحد .. عندها دهشت وخرجت
جريا الى المطبخ اتفحص ذلك
الصبر .. ولم احج لكثير وقت
لمعرفة السبب .. كانت مدة
الصلاحيه قد انتهت منذ بضعة
اشهر .. وعندما سألت عمي عن
البائع، زادت دهشتي ما قل
غضبي ، فقد كان واحدا من التجار
الذين كنت اكن لهم الكثير من
الاحترام .. توقفت لافكر، ومن ثم
لاحتصر .. وبعد هذه الاكاذيب
العصبر وتوجهت الى مكان ذلك
التاجر .. صدق او لا تصدق .. لقد
رفض استرجاع بضاعته الفاسدة

لقد غضبت أشد الغضب ..
أجل غضبت .. وأنت أيضا
ستغضب عندما تعرف السبب .
كنت يوهما جالسا في منزل عمي
« والدزوجتي » أترقب مجيئه من
السوق، ولكنه تأخر فالساعة قاربت
السادسة وهول لم يعد .. وبينما
أنا في دوامة الحيرة والقلق، وإذا
بالجرس يقرع .. وتفتحت
المصدء حين فُتحت الباب ورايت
وجه عمي الذي علاه الشيب ينقسم
معتذرا لأنه تأخر .. دخل المنزل
وبخل ورائه « الحامي » وهو أحد
قتيان الحارة الذين يقضون أوقات
فراغهم في تحصيل القرض بدلا من
اللعب وما لايفيد ذلك أما لمساعدة
العائلة، أو لانهم يهودون تحسين
ظروف معيشتهم بما يحصلون عليه
من اجرة .
وكانت الصولة عبارة عن
كرتونين من العصور ويعض الفواكه
الفضضة، والأسماك ..

اعلانات حكومية

[illegible]

١ - تلحق هيئة تطوير وتعمير منطقة فيفاء عن حلجتها إلى عدد (٢) طابخ وعدد
٢ - سراجية حسب الشروط التالية :

(٣) - أن يكون لديه خبرة في مجال الطبخ لا تقل عن عشر سنوات (كتابخ) او
سراجي .

٢ - أن يجيد القراءة والكتابة .

٣ - أن يكون لائقاً صحياً للعمل .

٤ - أن يجد في نفسه الكفاءة التقني في هيئة تطوير وتعمير منطقة فيفاء شخصياً
بمفرها في فيفاء او الاتصال بالهيئة عن طريق الهاتف ٣١٧١٩٧٢ (٠٧) او صندوق
البريد رقم ٩٠ جازان . والله الموفق .

● تلحق إدارة تعليم البنات بمنطقة الخرج عن حلجتها إلى استئجار كراج سيارات
الانارة في مدينة الخرج او بالقرب من المدينة وفقا للشروط الآتية :

١ - أن لا تقل مساحته ٦٠٠٠ متر مربع ستة الاف متر .

٢ - يوجد به مولات تتسع إلى ٧٠ سيارة معظمها التوييست .

٣ - أن يكون محاطا بمسور ارتفاع ٣ متر وله بوابتين عرض ٤ امتار كل الاقل وغرفة
للخروج ومكتب وغرفة للموظفين وذلك ضمن مدة اقصاها نهاية دوام يوم الاربعاء
١٤٠٧/٤/٢٠ - وسيتم التكفل على الاملاك المروضة للايجار يوم الاثنين
١٤٠٧/٤/٢٠ وقامه على شرايين في الاقل .

من له كراج تتوفر فيه الشروط المبينة اعلاه ويرغب تأجيرها عليه يتقدم لإدارة
تعليم البنات بالخرج بخطبي داخل ظرف يحدد فيه المساحة والموقع ومحتوياته
والقيمة المروضة المطلوبة وذلك خلال مدة اقصاها نهاية دوام يوم الاربعاء
١٤٠٧/٤/٢٠ وسيتم التكفل على الاملاك المروضة للايجار يوم الاثنين
١٤٠٧/٤/٢٠

تلحق إدارة التعليم بصيفاء عن احتياجها لاستئجار مباني المدارس التالية ..

١ - مدرسة الصلاة الابتدائية والمتوسطة عدد الغرف ومساحتها ١٩ مقل ٤ م ٢
دورة المياه ١ الاثنية ١

٢ - مدرسة الشجري عدد الغرف ٧ مقل ٤ م ٢ دورة المياه ٢ الاثنية ١

٣ - مدرسة القحمة المتوسطة عدد الغرف ٤ مقل ٤ م ١ دورة المياه ٢ الاثنية ١

٤ - مدرسة مبنى الرضا الصحية بالشقيق عدد الغرف ٤ مقل ٤ م ١ دورة المياه ٢
الاثنية ١

٥ - مدرسة الحذن عدد الغرف ٧ مقل ٤ م ١ دورة المياه ٢ الاثنية ١

٦ - مدرس المرسى عدد الغرف ٢ مقل ٤ م ١ دورة المياه ٢ الاثنية ١

٧ - مدرسة الصامي عدد الغرف ٤ مقل ٤ م ٢ دورة المياه ٢ الاثنية ١

فعل من لدي الرعية في التأجير التقدم إلى إدارة التعليم بصيفاء قسم الاجور موضعا
بطلبه الإجرة التي يريها والمقترنة مع ارفاق الاتي :

١ - صورة عك التملك

٢ - رسم كروكي للموقع

٣ - رسم كروكي المبني

٤ - اقرا خطبي بأنه ليس من منسوبي وزارة المعارف وذلك في موعد اقصاه يوم الثلاثاء
الموافق ١٤٠٧/٤/٢٣ علما ان من لم يرفق الطلبات المترو عنها لا يقبل طلبهواه الحوق.

تلحق وزارة البرق والسريد والهاتف - الاتصالات بمدينة الرياض عن بيع سيارات مكنية
عن صفاته لعدد مختلفه اقلها ١٠٠٠٠ ليوليات بالازد اعطاني وذلك بسياسة مستودعات
الاتصالات بمدينة الرياض بالقائريه - قسم النظف الصناعية وذلك في تمام الساعة الثالثة
مساء يوم الثلاثاء ١٤٠٧/٤/١٥ الموافق ١٣٨٨/١٦/١٦

● تلحق إدارة التعليم بمكة المكرمة عن حاجتها لاستئجار مبني بدبل المدرسة الملك
فهد المتوسطة بحي الخفصة وقريب من موقع المدرسة الحالي عن ١٠ لا تقل غرله عن
٢٥ غرفة ولا تقل مساحة الغرفة عن ٤ x ٤ متر وله يستعد الملك بالاضافات
والاصلاحتات التي تتطلبها لجنة الاستئجار ويضلف للبياني المتضمنة على فناء فعل من
لديه مبني في المكان المحدد للتقدم لإدارة التعليم بمكة في مدة اقصاها خمسة عشر
يوما من تاريخ نشره بالصحيفة الرسمية .

تلحق بلدية الجملة للمواطنين الكرام انها سوف تصرف بالقيمة الارض رقم ١٦٦٠
مطلوب ٣٥٨ لمن له مراضة عليه مراعاة البلدية في مدة اقصاها شهر من تاريخه ميرزا
١٤٠٧/٤/٢٠

تعلن مصلحة مياه وجاري المنطقة الشرفية عن انتهاء خدمته مكوثها خفيفة
١٤٠٧/٧/٢٢ منه سيقدر المصلحة بالتأشيرة خروج نقد بقيمة يوم ١٤٠٧/٧/٢٢
ن له حق او مطالبة تجاه المكون فقبله مراجعة المصلحة بمقرها الكائن بحي
انصاروية بالدمام شرق استاد الرياضي خلال فترة انقضاء يوم ١٤٠٧/٧/٢٢
بالهاتف

تعلن بلدية منطقة حائل عن رغبتها في بيع السيارات المكونة الواقعة بالمنطقة
صناعية كمرحاض كراج الاطراف وجميع ما يوجد من خردة في امكنة اخرى من المدينة
وصما من البلدية على اقلها الحدية بالنظر المناسب وابعاد المظاهر المشوهة ولا يمكن
تسليمه منها في مجالات اخرى

وقد اعنت البلدية شروطا ومواصفات للبيع يتم الحصول عليها من الادارة المحلية
بالبلدية مقابل مبلغ قدره (٣٠٠) للاطلاع (ريل)
وبقدم العطاء مع ضمان بنكي بنسبة ٢٠٪ من العطاء داخل ظرف مختم بالشعاع
للمرور ومحتوم بخاتم الشركة او المؤسسة .

وقد تحدد آخر موعد لقبول العطاءات وهو نهاية يوم الثلاثاء الموافق
١٤٠٧/٧/٢٢هـ وسوف يكون فتح المظاريف يوم الاربعاء الموافق ١٤٠٧/٧/٢٣هـ
الساعة العاشرة صباحا) يعني البلدية للمعلومة جرى نشره . والله الحوف .

تعلن رئاسة بلدية منطقة الاحساء لمصوم المواطنين الكرام بانها تنوي التصرف في
اطراف بقيمة ٢٥٠٠ ورقم ٣٥ الف مائة منطقة ازالجان البرز من لدية معارضة
ذلك مراجعة البلدية ادارة الاراضي والساحة مصطلحيا من لدية من صكوك او
سندات او وثائق شرعية في مدة انقضاء شهر واحد من تاريخه والمعلومة جرى
نشره والله ولي التوفيق .

تعلن بلدية المنطقة للعموم بانها ستستثمر بجزء من الارض الواقعة بالمجمعة
المحدودة كما يلي
١- اموال ارض فضاء وجميع اراضي طريق الجمرة /المنش جنوبا - ارض الربعة والحييا يليها
٢- ارض فضاء ٢٥٨ شرقا : ارض الرويش : غربا : ارض فضاء
٣- ارض فضاء ٢٠٠ معارضة عليها عليها التقدب بمنيتات تملكه خلال مدة انقضاء
بهر من تاريخ نشره .

تعلن مديرية منطقة حائل للبريد عن رغبتها في استئجار مبنى مكتب بريد بقاءه
مائل وذلك حسب الشروط والوصايف التالية .
- ان يكون المبنى من البناء المساح
- ان يكون المبنى من البلدة وعلى شارع رئيسي .
- ان يتوفر للمبنى الماء والكهرباء وتوجد الخدمة الهاتفية بالواقع في حالة توفرها
بالبلدة .
- استعداد صاحب المبنى بعد الموافقة على الاستئجار تنفيذ ما يلي
- عمل كوتن من الرخام .
- ايجاد ابواب من الايتيوم وابواب حديد سحب خارجي .
- فرش المكتب وايضا مكيفات فريون بالفرش
- اجراء بعض الإصلاحات حسب مصلحة العمل مثل فتح باب او ما شابه ذلك .
فمن يدلف لغير المناسبات ويبرغ تجايره بالمواصفات اعلاه فليقدم بعرضه واسم
شخص متخذه كالتصديق بالحقبة لثابتة يوم ١٤٠٧/١١/٢٠ موصضا مواصفات المثل والايجل
المطلوب وموقعه وعنوان صاحب العرض مع ارفاق صورة من شك التملك ورسم
توكيدي بالواقع والله الحوف .

تعلن ادارة مدينة جدة للعموم عن رغبتها في بيع سيارات تالفة وخرابة تم سحبها
من الشوارع ومخازن بالحدود الواقعة شرق الطرق الدائرية
وسيعم اجراء المزايدة العلنية عليه في تمام الساعة العاشرة صباح يوم الاثنين
الموافق ١٤٠٧/١٢/٢٨ في الموقع المظفر ايلي بعاليه .
اما بخصوص اي استفسار عن المزايدة يمكن مراجعة الادارة المالية المركزية قسم
الاوراقات وكل من له رغبة في دخول المزايدة عليه ان يحضر في الموعد والمكان المحدد
بعاليه .

وكل من ترسو عليه المزايدة عليه ان يدفع تامين بواقع ٥ ٪ من ككل قيمة المزايدة
على ان يتم دفع كامل قيمة المزايدة في موعد انقضاء اسبوع من تاريخ اجراء المزايدة
مما يلي

● تعلن جمعية الهلال الأحمر السعودي عن تقديم الإعلان الخاص بإبرام ميثاق التعاون بين بلدياته المنوطة وعلى رأسه أربعين بخصول المنقصة شراء المواصلات من الآترة للخدمة ببلديات العام بإيراضي مقابل (٤٠٠) ريال علما بأن آخر موعد لقبول العطاءات هو يوم السبت الموافق ١٤٠٧/٥/١٠هـ بدلا من ١٤٠٧/٤/٢٧هـ وتفتتح المظاريف في اليوم التالي الساعة العاشرة صباحا أما المظاريف في هذه المواصلات قبل تاريخ هذا الإعلان عليه مراجعة إدارة المشتريات لاستلام التوافق من المواصلات.

● تعلن إمارة مدينة الدمام عن فقدان للوحة الخلفية للسيارة رقم ٧١٩٩١٨٣ شامي رقم ٢٠٠م (العلافة للاتصال داخل من يجهدا من يسلمها مشكورا إلى إدارة مرور المنطقة الشرقية أو كراج إمارة مدينة الدمام. ولتم تحقيقات.

● يرغب الأمن العلم في تقديم عطاءات المناقصة رقم ١٤٠٨/١٤٠٧/١٣هـ تأمين المشتريات والكثيبتات الخاصة بسحب المرو بحيث يكون آخر موعد لقبول العطاءات يوم ١٤٠٧/٤/٢٠هـ بدلا من يوم ١٤٠٧/٥/١٠هـ وفتح المظاريف يوم ١٤٠٧/٤/٢١هـ في تمام الساعة العاشرة صباحا وللعلم جرى نشره. والله الموفق.

● تعلن إدارة أوقاف ومسجد الطائف عن رغبتها في تأجير الدكان رقم ٢ بالمصالح مسجد الحدة الكائن بالشرقية بالطائف وذلك بطريق المزايدة العلنية وقد حدد لإجراء المزايدة العلنية الساعة العاشرة من صباح يوم الثلاثاء ١٤٠٧/٤/٢١هـ على نفس الموقع وبشرطه وللتأجير عدم استخدام الدكان فيما يضر بالسجود وعلى من يرسو عليه المزايدة دفع ٥٠٪ من قيمة المزايدة فور رسو المزايدة عليه علما بأن الدالة على الاستحراق وكل من له رغبة عليه الحضور في الموعد المحدد للمزايدة والله ولي التوفيق.

● تعلن بلدية منطقة تبوك إلى عموم المواطنين بمدينة تبوك وشواحيها والذين حدث لهم مواقع للمصارف والمخاطات أو المواقع التي أقيمت على أراضي خاصة بمدينة تبوك حيث أن البلدية قد توجهت حاليا بأعداد مختصة بتنظيم مثل تلك الاستخدامات على أصحاب العقارات المخصصة بمراجعة قسم الأراضي ببلدية تبوك من أجل تخصيص مواقع جديدة لهم في المخطط التنظيمي الذي سيحد من أجل تلك الاستخدامات من احضار ما يثبت استخدامهم لتلك المواقع خلال مدة اتصالها شهر واحد من تاريخ نشره ومن لم يراجع البلدية في هذه الفترة فلن تقبل مراجعة بعد ذلك التاريخ. والله الموفق.

● تعلن الكلية المتوسطة لاعداد المعلمين بالإحصاء عن رغبتها في استئجار مبنى مسلح صلاحي لأن يكون سكنا لطلاب الكلية يقع بالقرب الكلية ويراعى فيه الشروط التالية:

- ١ - ألا تقل غرفة من عشرين حجرة بمرفقها.
- ٢ - أن يكون المبنى جديدا أو مصلح صديدا أو مصلح صديدا
- ٣ - أن يكون قريبا من الكلية وتوفر حوله المرافق.
- ٤ - أن يوجد فيه قدر الإمكان سلام طوارئ للنجاة.
- ٥ - على من يرغب في التأجير مراجعة عمدة الكلية خلال خمسة عشر يوما من تاريخ الإعلان مستطحا مع الاتي:
- ١ - صورة مك المكينة.
- ٢ - خطاب مقدم من الملك موصحا فيه الإجراء المطلوب.
- ٣ - رسم كروكي يوضح المبنى ومقاساته.
- ٤ - خطاب يحدد عدم اشتغاله آن وزارة المعارف مصدق من الحدة.

● تعلن إدارة تعليم البتة عن بيع البتة المكرمة عن حاجتها أن استئجار مبنى (حي) المعلم الجديد بمخطط بمرحاحل الواقع شمال غرب الإصلاحيه ليكون مقرا للخدمة (٤٦ الابتدائية) للبتة بمكة المكرمة على أن يحتوي المبنى المراء استئجاره لابلان (٣٥) غرفة خلاف الملتحق الشريعة الأخرى ويقتضى العمل الموجود به فاته لعدم ملحق التعليمات التعليمية بشرطه أن تكون غرفة متصلة للصلو لاسباسه لا تقل مساحته غرفة (٤) وعلى أن يكون مسلح على الطراز الحديث وسليم من الناحية الإنشائية والمعلمية والصحية والنوعية ومكيف وتتوفر فيه الشروط الصمحية ومزود ببلانه والكهرباء ذات الجهد العالي والتلفون أو أمكن

● يعلن الأخوة المواطنين من يوجد لديهم الدار المنسبة والمتعلق مع الشروط والمواصفات المطلوبة التقدم إلى إدارة تعليم البتة بمكة المكرمة (حي) العزيزية مستطحا معه استدعاء وبين بعد الغرف ومقاساتها وذلك خلال عشرين يوما من تاريخ نشر هذا الإعلان. والله الموفق.

● تعلن إدارة أوقاف ومسجد الطائف عن رغبتها في تأجير الركنين الموصحة بعد من ضمن أوقاف العمل الكلية لغيره أن يزيد من ضواحي ميسال بالمزايدة العلنية وهي:

- ١ - وكبج السطاع وقد حدد لإجراء المزايدة العلنية لتأجيرها الساعة العاشرة من صباح يوم الأربعاء الموافق ١٤٠٧/٤/٢١هـ على نفس الموقع عن يرغب في استئجارها المزايدة وعلى من يرسو عليه المزايدة دفع ٥٠٪ من قيمة المزايدة فور رسو المزايدة عليه علما بأن الدالة على الاستحراق وكل من له رغبة

فنون

عبد الرحمن السليمان

اعداد : عبد الرحمن السليمان

الفن التشكيلي السعودي في هيئة الأمم المتحدة



سمو الرئيس العام لرعاية الشباب
الرئاسة العامة لرعاية الشباب
وجمعية الثقافة والفنون في دعم
الفن السعودي والتعريف به
خارج الحدود.

الفنان عبد الحليم رضوي
اعد ثلاثين لوحة وغادر بها الى
الولايات المتحدة الأمريكية أمس
الشمس لتحتل مقعاً في مبنى
هيئة الأمم المتحدة حاملة
مناسبة تشهدا شعوب الأرض
وهي (السلام).
الرضوي سعيد وقخور جدا
بهذه المشاركة ويعتبرها نجاحا
كبيرا للفن السعودي.
الجدير بالذكر ان صاحب
الشمو الملكي الرئيس العام
لرعاية الشباب الأمير فيصل بن
قود بن عبدالعزيز قد وافق على
هذه المشاركة التي تعتبر إضافة
للانطلاقة السعودية خارج
الحدود خاصة وأنها تأتي حاملة
السلام في يوم يحتفل فيه
بالسنة الدولية للسلام

الرضوي يعترض

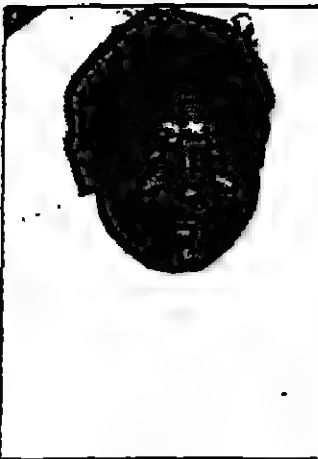
الفنان عبد الحليم رضوي يتابع
بقية كل ما تطرحه الصحافة الفنية
ويشكل خاص (التشكيلية).
رأيه هنا يتلخص بما قرأه في اللقاء
الذي عرضته الصفحة للفنان احمد
الفلوت حيث قال مقبلاً أن
الفلوت لم يتمكن في قراءة علم

الجمال وتاريخ الفن ولو كان كذلك
لما أخطأ في قوله (ان من يستطيع
الابداع في التجريد لا يستطيع

الابداع في الواقعية) ويرد (بماذا
تصف أنت سلفادور دالي وبريك
ديكاسو وميرو وآخرين في بداياتهم
عندما كانوا رواداً في الرسم
الواقعي.. ثم ما ابتدعوا به في
مجالات التجريد خلال فترات
علائهم اللاحق).



يوسف أبو الوان

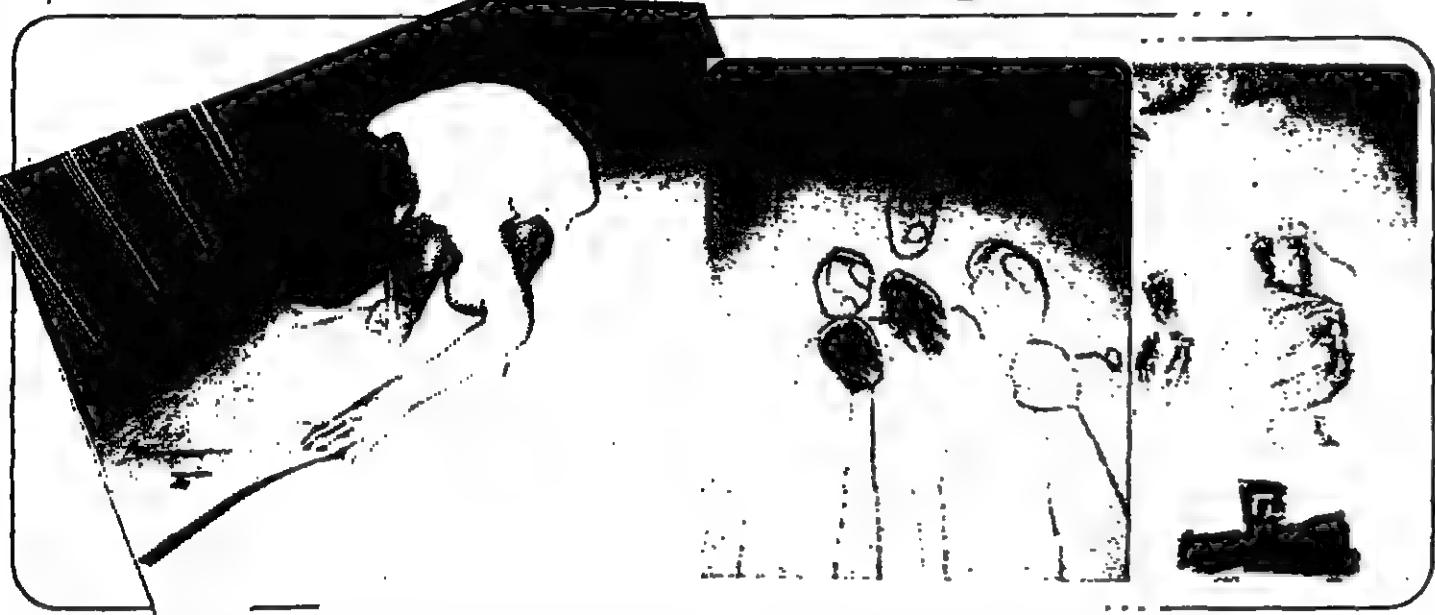


عبد الحليم رضوي

التواجد في المعرض...
الزميل (يوسف أبو الوان) كان قد
علق على المعرض بأنه (لم يحقق
النقطة المنتظرة).
الصفحة أجرت لقاء مع
الرضوي تحدث فيه عن كثير من
الأمور المتعلقة بسير الحركة المحلية
ستعرضه خلال عدد قادم.

ومرج على ما جاء على لسان
الزميل يوسف أبو الوان في مجلة إقرأ
حول معرض رويان للفنون الجميلة
فقال (ان لا يكون جديد في المعرض
فهذا غير صحيح) وهي بادرة طيبة
ومشجعة على الاهتمام بنوعية معينة
من الفنانين والإعمال حتى وأن كان
لبعض الاتجاهات غير المستحبة

خصائص تظهر في رسوم الأطفال



يرسم المنزل فانه يبين ما بداخل هذا المنزل من أثاث وأشخاص
وحركة وغير ذلك وعندما يرسم السيارة فهو يبين ما فيها من ركاب
والمبالغة في رسوم الأطفال صفة يلجأ إليها الطفل في كثير من
الاحيان في توضيح بعض عناصر الموضوع الذي يعبر عنه ويعتقد
ويحس بأهمية فهو يرسم ويحس من المدرس بحجم واضح وكبير عن
التلاميذ كذلك عن مدير المدرسة بحجم أكبر من سائر المدرسين
والتلاميذ حتى لو كان بينهم من هو أكبر منه بالجسم ويبالغ في
أجزاء الجسم فهو يرسم ذراع الملك أكبر وأكبر وقدم اللاعب للكرة
بحجم أكبر لأنها هي التي تضرب الكرة.
ويظهر الطفل اهتمامه بالدرجة الأولى إلى القيمة الانفعالية ولا
يهتم بالنسب الطبيعية.

ومن المبالغة إلى الحذف والتصغير في رسوم الأطفال فنجد الطفل
يبالغ في التغيير للعناصر التي يحس بأهمية دورها الذي تؤديه فنراه
يحذف الأشياء التي لا يحس بأهميتها في الموضوع فمثلاً يهتم
بتأكيد يد لاعب كرة السلة التي تمسك الكرة بينما يحذف الأيدي
الأخرى لأنها لا تؤدي وظيفة في اللقطة التي يعبر عنها.
ويرسمه بحجم أصغر وهو عكس المبالغة التي يحس بعدم أهميتها
الفصل بحجم كبير والتلاميذ يحس صغر أقل من حجمه الطبيعي
ذلك لاعتقاده بأهمية المدرس في الفصل.
فالبيض ينسب عملية التصغير في رسوم الأطفال إلى الخوف من
فراق الورقة الواسع فالخصائص التي تظهر في تعبيرات الطفل
كالتسطيح والشقوق والشفافية والمبالغة والحذف والتصغير إنما
هي نزعة مزمنة تتصل بطبيعة الطفل ونمو مداركه وحالاته النفسية
وأنها مظهر تعبيرية فكرية انفعالية يعبر الطفل عنها بما يعرفه
فيقضي أن تحتزم هذه الخصائص لأنها جزء من طبيعته ومرآة
نموه وأن لا تتدخل تغيير طبيعته لأنها إذا تدخلنا في ذلك فإن الطفل
قد يتوقف تعبيره ونموه الفني.

محمد احمد

ان رسوم الأطفال إنما هي لغة تعبر أكثر من كونها فن يبحث في
الوصول إلى قيم فنية، بمعنى أن الطفل عندما يرسم فانه في الحقيقة
يعبر ويصنع تعبيراً معني يمكن أن يقرأ أكثر مما يعمل لأجرا عمل
فني يتميز بتسويق الألوان والخطوط وغيرها.
فالطفل يرسم ما يعرفه عن الأشياء ولا يرسم الذي يراه فلا
تتقيد رسوماته بالجوانب البصرية فهو يلجأ إلى المبالغة في بعض
الأجزاء والحذف والتصغير ليضعها الآخر يلجأ إلى التسطيح
في تعبيره عن الأشياء المجسمة وإلى الشقوق والشفافية والطفل لا
يتقيد بالتمثيل الموضوع أمامه بل يرسمها من خياله. فهو تقريباً
من السنوات الأولى إلى العاشرة يميل إلى الرسم والتعبير عن
الإنسان أكثر من الأشياء الأخرى لذلك فرسم الأطفال في جميع
بلاد العالم رغم اختلاف البيئات متشابهة.

كذلك أن رسوم الأطفال تتناسب مع ذكائهم حيث أن الأطفال
الانكساري ترقى رسومهم إلى مستوى رسوم الأطفال الأكبر منهم سناً
والأطفال المتخلفين عقلياً تتساوى رسومهم مع رسوم الأطفال الأقل
منهم سناً.
ولنأخذ هذه الصفات في رسوم الأطفال واحدة تلو الأخرى ولنبدأ
بالتسطيح:
وفي هذه الصفة يلجأ الطفل إلى رسم أسطح الجسم الواحد
بخط تدويره وكأنه يراها من جميع الجهات فهو يجمع بين السطحين
الطولي والجانبين عندما يرسم الطاولة يرسمها ويعبر عنها بمستطيل
ويرسم أرجلها الأربع من الأمام وإحداها يضع اثنتين في أعلى
المستطيل واثنين من الأرجل في أسفل المستطيل يريد أن يوضح
الأرجل الأربع غير تامة.
كذلك عندما يرسم ملعب لكرة القدم أو غيره فهو يرسم اللاعبين
وكانهم تائمون هذا بالنسبة إلى خصائص التسطيح في رسوم
الأطفال.
أما الشقوق والشفافية فالطفل يحاول كشف محتويات الأشياء
من الداخل وكان السطوح الخارجية شفافة أو من زجاج فهو عندما



محمد السليم

الرياض/خاص...
الفنان الغائب عن الأضواء هذه الأيام محمد السليم يعكف على
الاعداد لمفاجآت عديدة ستكون حديث الوسط خلال الفترة القادمة
فبالإضافة إلى انشغاله بأعمال جديدة يريدها دون ضجة أو اعلام
فهو يعد لمشروع قد لا يعرف عنها إلا القلة من المهتمين من السليم.
فترة انقطاع محمد السليم كانت كما يقول لطرف عديدة لا تخرج
عن إطار خدمة الفن والحركة التشكيلية المحلية حتى وأن لم تأخذ
الشكل الاعلامي والدعائي للبلاش إلا أنها تبحث أيضاً في صميم
العلاقة بين الفنان والجمهور والمسئول السليم لم يكشف إلا القليل
عن جديده.
والساحة في حاجة للتعبير أيضاً من أحد أقطابها الذين مازالت
بصماتهم واضحة في التشكيل المحلي.

الأسبوع الثقافي يفتتح المعرض الوطني الثالث في الرياض

ومحمد الصندل واحد السيت
وعبد آخر من الأسماء المعروفة.
الجمعية كانت قد أعدت كتباً
يجوي بيانات وصورها للأعمال
المشاركة.
وتقوم لجنة الفنون التشكيلية
بالترتيب لطباعة شاتية أعمال فنية
لعدد من الفنانين المشاركين في
معرض الرياض بين الأسبوع واليوم.
الجمعية اشاعت ثمانية
مطبوعات إلى مجموعة قدمتها
الهيئة الملكية للجبيل وينبع لاثني
عشر فناناً من المشاركين.
ويذكر أن الجمعية طبعت أعمال
كل من الفنانين محمد السليم
وعبد الحليم رضوي ويكر شيوخين
وسليمان الطهولة واحد الأعرج وقهد
الحجيان وبديرة الناصر وناصر
الموسى.

البقيتي عائد ..



الفنان المبدع عبد الحميد البقيتي
وبعد عودته من الدراسة خارج
الملك في الولايات المتحدة
الأمريكية توقف لفترة من الزمن
يتأمل فيها ما سيعطي خلال الفترة
القادمة.. يتأمل خلالها أيضاً خط
سير الساحة التشكيلية ليحدد
نفسه أيضاً موقفاً مناسباً.
فالبقيتي ما زال حتى أثناء فترة
غيباه هو ينفذ بالخيار عن أدواته
احتضنتها كثير من المعارض
الداخلية.
الآن بعد العدة للجديد والجيد
البقيتي كما يقول كثير فنهك ما
رسمه أثناء تواجده في أمريكا وهناك
قلة جدا من الاعمال رسمها بعد
عودته. هو ينفذ بالخيار عن أدواته
ليعابد الإبداع من جديد وكما عود
جمهوره ومثقفو الفن... البقيتي
لا حظ وأبدى وجهة نظره حول
الفنانين السعوديين الذين مازالوا

السيرة الذاتية تحتاج لعنق يشطح في الخيال

الفنان المصري
يسرى حسن :
بغداد - ذكريات محمد حسن :
في مهرجان بغداد العالي للفنون
التشكيلية الذي أقيم قبل فترة في
بغداد، الذي كان تظاهرة فنية
وتقافية كبيرة - وكان أيضاً فرصة
للتعرف على أعمال فنانين الاقطار
العربية الشقيقة.
للتقي بالفنان الرسام يسرى
حسن وهو من مصر العربية حيث
تحدث لنا عن الفن التشكيلي في
مصر، وكذلك عن فعاليات مهرجان
بغداد قائلاً :
لقد نشأ الفن التشكيلي في مصر
قبل أكثر من ٧٥ سنة على أيدي
الرواد محمود مختار، محمود
سميد، يوسف كامل، حيث أنهم
أدخلوا الفن المعاصر الحديث إلى
مصر.
وبعد هذه الفترة افتتحت عدة
كليات ومعاهد فنية في القاهرة -
الاسكندرية وقد درس فيها جميع
أنواع الفنون، وهذا مما جعل مصر
من البلدان العربية المتقدمة في
المجال الفني حيث أنها تمتلك أكبر
حركة تشكيلية في الوطن العربي.
وهناك عدد كبير من فنانين
الوطن العربي تخرجوا من الكليات

ما زالوا يستقبلون أعمال التشكيليين



محمد الصندل

ما زال قسم الفنون التشكيلية
بجمعية الثقافة والفنون بالإحساء
يعد ويرتب لاقامة المعرض التشكيلي
الاجماعي حيث الاتصال بالفنانين
ودعوتهم للمشاركة.
رئيس القسم التشكيلي الفنان
محمد الصندل قال انه يطمح في
مشاركة الفنانين من مختلف مناطق
الملكة ويتمنى مشاركتهم وأكد أننا
نستقبل كل الاعمال لكنها ستخضع
لجنة لاختيار اللائق للمعرض.
الجمعية ستعد دليلاً يحوي
أسماء المشاركين وصور أعمالهم.
المعرض مقترح (هذا الشهر
لاقامته) ومؤكد انه سيقام في قاعة
المعرض بمقر الجمعية.

للفنانين المصريين.
-شارك دائم في معرض صالون
ومشارك في معارض مشتركة
جوائز لأحسن الاعمال المعروضة.
في جمعية الاحساء :
ما زالوا يستقبلون أعمال
التشكيليين
ما زال قسم الفنون التشكيلية
بجمعية الثقافة والفنون بالإحساء
يعد ويرتب لاقامة المعرض التشكيلي
الاجماعي حيث الاتصال بالفنانين
ودعوتهم للمشاركة.
رئيس القسم التشكيلي الفنان
محمد الصندل قال انه يطمح في
مشاركة الفنانين من مختلف مناطق
الملكة ويتمنى مشاركتهم وأكد أننا
نستقبل كل الاعمال لكنها ستخضع
لجنة لاختيار اللائق للمعرض.
الجمعية ستعد دليلاً يحوي
أسماء المشاركين وصور أعمالهم.
المعرض مقترح (هذا الشهر
لاقامته) ومؤكد انه سيقام في قاعة
المعرض بمقر الجمعية.

بشكل شعبي، كما أنها تعتمد
على الدراسة الأكاديمية، الكبيرة.
لذا يجب على الفنان الذي يتقني
لهذه الدراسة أن يمتلك (ملكة
الخيال) - ولذا أن أكثر الفنانين
يبتعدون عنها لأنها صعبة. وذلك
أن التجريد له نصيب الأسد
بالنسبة للفن التشكيلي - وتأتي
السريالية في ذيل القائمة لأنها كما
قلت تحتاج لعقل يشطح في الخيال.
وأن من رواد هذه المدرسة في
مصر هو الفنان الراحل (عبد الهادي
الجزار) وفي الساحة الآن يقف
الفنان رياض سعيد والفنان مصري
منصور. لقد شاهدت معظم
الاعمال المعروضة في مركز صدام
للفنون - ورأيت الاعمال العربية
والعراقية تتناثر بروعة الحس
وبروعة ادخال الخط العربي، لقد
شاهدت أعمال شاكر حسن
ال سعيدي من العراق وصالح رضا
من مصر وتجا المهرادي من تونس
وعبد السلام عيد من مصر، واعتقد
أنهم يستحقون الجوائز التي فازوا
بها.
أن الاعمال العربية أفضل من
الاعمال العالمية باستثناء اليابان

جولة في معرض الاسعوري البحريني

الفنان هنا مطالب بالجدد من الاعمال

• وأساءة لبنان.. تجاوز الواقع ونفاذ الى أعماق النفس « وتكوين » الصمعي دعوة للدخول الى عالمه للتمعن

ضمن تظاهرة فنية متميزة، افتتح في صالة فندق (مريديان الخليج) بالخبر معرض مشترك سعودي بحريني احتفاء بافتتاح جسر (الملك فهد) رعى حفل الافتتاح سمو الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ومعالى الاستاذ طارق المؤيد وزير الاعلام البحريني وفي جو حفل افتتاح كبير تجمع فيه نخبة من الفنانين السعوديين والبحرينيين وكان نقطة لقاء مضيئة في مسيرة الحركة التشكيلية.



عيسى الموسوي

يقول الفنان العربي الكبير (راغب عياد) في اعتقادي وبيني ان الفنان الحق المخلص لفنه هو من يستلهم الهلوه من صميم طبيعة وطنه ومن البيئة التي ترعرع فيها وعاش تحت سماءها فيعبر عن مياهاها ومساها، وعن عاداتها وقوميتها بصوت وخالص وامانة متليها ميوه وانطباعه بالصورة التي تحلو له وبالاسلوب الذي يروق ويفضله (١) فارتد الى مخيلتي هذه المقولة واخضعه الى عذابي وانا الجول في المعرض الذي حشد له امكانات جيدة فلم كان المعارضون المشتركين بمستوى ما قدم لهم من امكانات.

تجيز المعرض كان مقنا الى حد كبير من حيث التوزيع والاضافة واختيار امكان اللوحات وطريقة العرض وكذا دليل المعرض الايقاع الفخر الذي اعطى ثبوتاً عن بعض لوحات الفنانين التشكيليين وبعض النشاطات التراثية الاخرى.

اريدون لوحة وسبع وثلاثون فناناً وفنانة مشاركون في المعرض. ثلاث لوحات كانت مواكبة لمعرض المعرض لوجه الفنان عبد الحليم روضي (جسر المحبة) زينة بلسلوب المعروف وقد قدمت هدية الى معالي وزير الاعلام البحريني يوم الافتتاح ولم يشن في فرصة لراستها.

الفنان محمد الحنيف في لوحته (جسر المحبة) واصفاً تصويره في خطوط افقية باتجاه الاريدي للمودعة المتصاعدة والتي كوت في مجملها حسن التلاقي وذلك الايقاع البعيد الذي ضم ضمن اسمه وذاتية رمزا للسلام والنعمة وعمة جسر هدي. اللوحة في مجملها سرعة الانجاز تحمل فكرة واضحة بلسلوب مبسط بعيداً عن التفتيش فيستخدم اكثر لما هو مبدعاً ليصلحه فاجات لوحة مفهومة.

ولوحة اخرى قدمها الفنان سعود القطاطي وما تبقى من لوحات فقد كانت عريضة فنياً تشكيلي.

المنهج العلم في مجمل اللوحات كان الاتجاهات الحديثة المعاصرة ثمانية اعمال انتقى اصحابها الاساليب الواقعية وحملت حولها اما الباقى فكانت بين تجريدي (جوه) كني الزهرة، ملائكة هامة.. ان بعض اللوحات كانت من الانجازات القديمة كلوحة (وجه) للفنان جيب جواد ١٩٨٣ (الوقوف) للفنان ناصر اليوسف ١٩٧٨ (سوق القيصرة) للفنان راشد الغريفي ١٩٨٣ (تكوين) للفنان محمد سبام ١٤٠٠ هـ. ١٩٨٠م اضافة للوحة للفنان راشد سوار (القفلة) ١٩٧٤م وهذا يعني ان بعض الفنانين لم يتقنوا اخر لوحاتهم لتتعرف عليها وعلى اخر تطوراتهم لاشك ان العمل الجيد لا يرتبط بقدوم او جدد الانجاز. ولكن عندما تقدم معرضاً له ذووية مبدعة فلاس مختلف. الفنان هنا مطالب بالجدد من الاعمال فعرض عمل ما مثلاً مضى عليه قرابة اثني عشر عاماً يتم اما تكرارها او ضمن منهجية خاصة مثل هذه الاعمال وحدث من هذه الملاحظة كونها تكررت كثيراً من بعض الزملاء الفنانين



منيرة موصلي



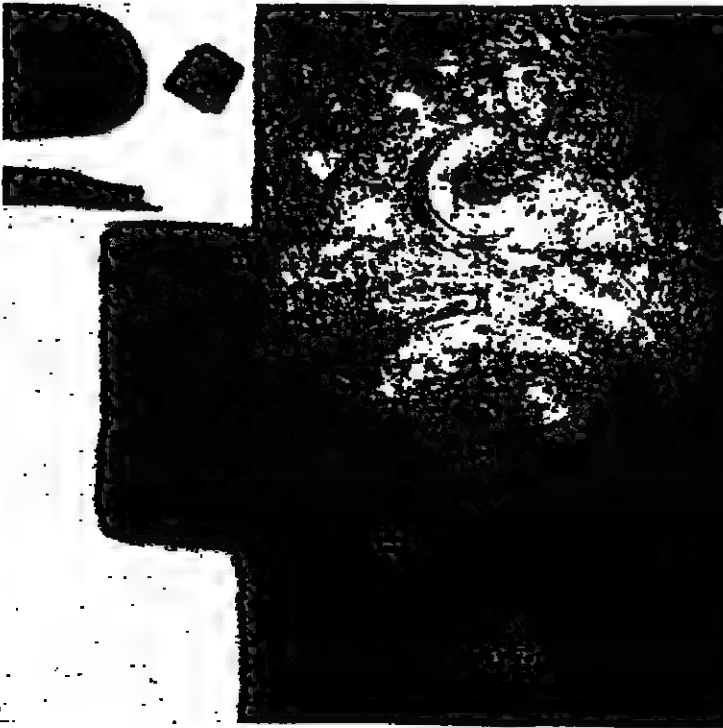
راشد الخليفة

الرجال ولد تراصوا بجلبب بعضهم بشكل حركي. الفنان عبد الرحمن السليمان في اسلاميات يطرح الصور الخارجية جلباباً ويبحث في زوايا بعض من التراث. مستلهما حيناً ومفكرها حيناً. ان اختيار الفنان عبد الرحمن لخصوبة من مخبوء وترسيات الذاكرة حيل التراث جاءت متاجرة بمفردات كثيرة. للمعالجة قدمت بعيداً عن محاولات الانهيار فيها تراث مشحون بطلاقة الوصول الى عمل جيد.

الفنان جيب جواد ولوحته (وجه) احمر وارزق حار وبارد يلف اللوحة من خلال الوجه المتداخل هناك لمج لعلمين ثقله جديدة جريئة تغير المفهوم في تركيبة اللون والمساحة وعلاقتها مع بعض من لوحاتها السابقة. اكثر صفاء لسلكه وبلغ الضوء المبهمة الاثني من المساحة بعيداً عن اي استعلائات لونية صريحة مناخ اللوحة العام هادي. اشعاع الداخل اشعاع سكه الفنان فكان برياقاً والفا تسرح في مخيلة وصحبة.

وبعد لقد حوى المعرض ايضا مجموعة من اللوحات المتفاعلة من الفنانين كوتحي (جوه) كني الزهرة، (واجهتان) لنداء الزهرة، (انتظار) لاهد السبت (ترسيات) لشعاع الخليفة، (وامركي) لاهد الاعجم (طريق) مكة جدة ليوسف جابها (تكوين) لمحمد سبام. كما شارك بالمعرض الفنانون عياد شواوي وعبدالله حماس وحسن عبدالمجيد وعبدالعزیز الظاهر وهدي العلي وفنانو البحرين علي يوسف وعبدالكريم العريض وسعيد رجب ومريم فخر ويونس فخر.

محدوده مدور (١) راغب عياد. فنان من جيل الرواد في العالم العربي ولد عام ١٨٩٢ وتوفي بالقاهرة عام ١٩٨٢ عرف بلقبه المتحضر. وكان ذا طابع واسلوب معين. صاحب تعبير مباشر. (٢) افاق الفن (اكسندر اليوت)



عبدالله الشخ

الضوء والسطوع مع المساحة البيضاء التي تضوي تحتها معالجة مركزة مخضما اللون بين يديه اراحل عديدة من الخط والزج. كذلك فان تأكيد للمس عند الفنان عبدالله الشخ لا يقل اهمية عن توزيع اللون والمساحة فهو يقيم به موازنة تشكيلية تلجج.

ناصر الموسوي. فنان مطلع له في كل معرض عملا حروفاً جديداً (تكوين بحروف) هي صهر لمجموعة حركات الحرف في بوتقة الاخضر الداكن والاصفر ينجح للالفة والربط بين تشكيلات الحروف وتشكيلات الخطوط والمساحات الصفراء في اللوحة لتعكس تكويناً وامكانية من الفنان لان يرينا الحرف باكثر من حلة ويكثر من اتجاه وعلى غير ما الفاه في رؤيتنا الحرف اما الاطار البنائي للون فلم يكتب بعدا اضيقا بعد في لوحته هذه بل هو في معترك السلب والايجاب.

يبيع الشيخ فنان آخر قدم لوحة حروفية (اسم الجلالة) ينسق ايضا مغاير للمألوف في كتابة اسم الجلالة. الحركة متباعدة على سطح اللوحة الذي انجز ببساطة لون الحروف وحركتها كسكنى واتجاه في اللوحة ولكنها بقيت جامدة رتيبة مع السطح.

الفنان عيسى الموسوي. قدم لوحته انتباهات متفاعل مع البيئة يحمل صفاء في الاحساس وعصفا في مداخل مركبات اللون وتأثيره (انعكاس) وارتيق الغاضل هي انقطاع لحظي لكان معين بين فنان وتقييمه للمشاهد بعد اضافة شخصية الفنان عبر اللغات الحية.

الفنان اسحق الكوهجي ينهل من نفس المدرسة لزميله الموسوي في رابطة العلاقات اللونية وفي تبسيط المساحة وعدم الدخول بالتفاصيل استطاع ان يتقل يد فنان متمرس صورة يحوّلها وقلاها بلعسات قوية جريئة. فوزية محمد قلقة قدمت لوحة (تكوين تجريدي) عالم فسح من نشوة اللون الشكل غير محدود متداخل ليوصل الى تشكيل معين تحدد هويته حسب تفاعل المثلثي.

الفنانة منيرة الموصلي قدمت لوحته (حركة ٧) على غير ما عهدها ومن اعمالها السابقة انها تحقق ثقله جديدة جريئة تغير المفهوم في تركيبة اللون والمساحة وعلاقتها مع بعض من لوحاتها السابقة. اكثر صفاء لسلكه وبلغ الضوء المبهمة الاثني من المساحة بعيداً عن اي استعلائات لونية صريحة مناخ اللوحة العام هادي. اشعاع الداخل اشعاع سكه الفنان فكان برياقاً والفا تسرح في مخيلة وصحبة.

وفق الفنان الى حد كبير في دعوة المشاهد للتمعن في اللوحة والدخول اليها مع حداتها.

يقول ليوناردو للفنانين (١٤) تنظرت الى حائط ملوث او حائط بني من حجارة خلية قد تجد فيه ما يشبه المناظر الطبيعية من جبل وانهار وكل هي راحة بعد عتاء. وهي جزء من فلسفة الفنان فيصل السمره مع مضامين معينة سعى من خلالها الى ايجاد حل تشكيل لوني وكان مثيرا في لوحته.

الفنان عبدالله الشخ قدم لوحته (تكوين تجريدي) عالم فسح من نشوة اللون الشكل غير محدود متداخل ليوصل الى تشكيل معين تحدد هويته حسب تفاعل المثلثي.

الفنان عياد الشخ يقدم لوحته (اسلاميات) ملبورا من تحت ريشته مجموعة من الاختزالات التشكيلية مستفيدة من صراحة اللون وموشيا بعض اجزاء اللوحة بما يشبه منظومة من القشاني في الميراميك.

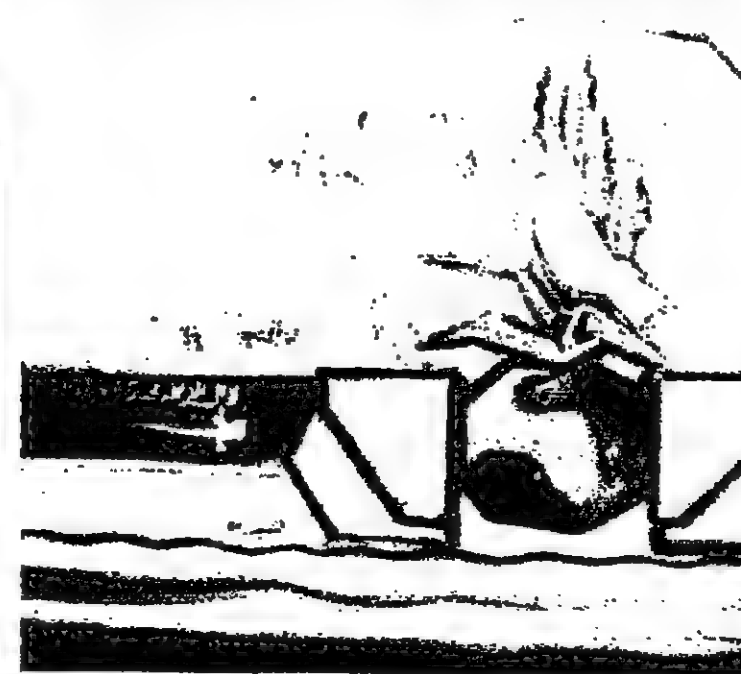
الفنان عياد الشخ يقدم لوحته (اسلاميات) ملبورا من تحت ريشته مجموعة من الاختزالات التشكيلية مستفيدة من صراحة اللون وموشيا بعض اجزاء اللوحة بما يشبه منظومة من القشاني في الميراميك.

الزينة (تكوين) ١٠٠ × ١٢٠ سم الجيدة التي قدمها من تركيز في بؤرة اللوحة الى البنية للترباط الى التقنية العالية في نوح التطبيق الفني الذاتي لتشكيل اللون. اللوحة في بدايتها وليدة لحظة ومع استمرار العمل فيها تكتل لتكون حصيلة تجارب وتجارب عند التعقيد في المنظر الى لوحته (تكوين) فنان امم فنان متمرس خبر اللون والحظ خير الفكرة والرؤى واختزنها ثم اطلقها فباعا لمقتضى حلة معينة. جزئيات اللوحة مثل الكتل للخط ايقاع ولكنه يخفي في درجات الالوان القلقة والمكتلة ايقاع ولون ايقاع.

بنيت اللوحة مرت بمجموعة من المراحل وحدانية يقدم محاكاة للتراث بطريقته اللوحة فيها (فهم) هي اثر من عهد سبق بعيد في العمق في خلقة التراب والذهب في بقعة اللون المتوجهة في بعض اطراف اللوحة وملسمها اللون الذهبي عند الفنان محمد الصلحبي غير ما الفنان اضيفت اليه بنية معينة ومعالجة هي حمولة تجارب الفنان. في اللوحة احساس بللابة وجوه مترابطة مترابطة اللوحة ككل بترابها والوانها القلقة اوجد لها توازنا في اللون الاصفر وبعض المساحات الصغيرة في مركز اللوحة. فيها التصاق بالارض وبالعلامة وباتراب الذي جمع اشكال الوجوه

بنيت اللوحة مرت بمجموعة من المراحل وحدانية يقدم محاكاة للتراث بطريقته اللوحة فيها (فهم) هي اثر من عهد سبق بعيد في العمق في خلقة التراب والذهب في بقعة اللون المتوجهة في بعض اطراف اللوحة وملسمها اللون الذهبي عند الفنان محمد الصلحبي غير ما الفنان اضيفت اليه بنية معينة ومعالجة هي حمولة تجارب الفنان. في اللوحة احساس بللابة وجوه مترابطة مترابطة اللوحة ككل بترابها والوانها القلقة اوجد لها توازنا في اللون الاصفر وبعض المساحات الصغيرة في مركز اللوحة. فيها التصاق بالارض وبالعلامة وباتراب الذي جمع اشكال الوجوه

بنيت اللوحة مرت بمجموعة من المراحل وحدانية يقدم محاكاة للتراث بطريقته اللوحة فيها (فهم) هي اثر من عهد سبق بعيد في العمق في خلقة التراب والذهب في بقعة اللون المتوجهة في بعض اطراف اللوحة وملسمها اللون الذهبي عند الفنان محمد الصلحبي غير ما الفنان اضيفت اليه بنية معينة ومعالجة هي حمولة تجارب الفنان. في اللوحة احساس بللابة وجوه مترابطة مترابطة اللوحة ككل بترابها والوانها القلقة اوجد لها توازنا في اللون الاصفر وبعض المساحات الصغيرة في مركز اللوحة. فيها التصاق بالارض وبالعلامة وباتراب الذي جمع اشكال الوجوه



محمد المنيف



تركي الدوسري



اسحق الكوهجي

الجدري

تشريعات جديدة في الدول الغربية
لمنع اللاجئين من دخول اراضيها

من الدول النامية قد قاد الحكومات الأوروبية محافظين وديمقراطيين اشتراكين على السواء الى فرض قيود وتدابير جديدة متشددة على منح حق اللجوء في بلدانهم . فلم المعونة من اجل الحياة « لايف ايد » مع احتفالات التبرعات الخيرية من اجل المحتاجين وتساقط اوراق البنكوت من توافد الشفق والبنائيات على جامعي التبرعات قد صاحبها صوت تساق حثيث لغلاق الابواب الخارجية في وجوه القادمين .

فالشروط التي كانت موضوعة لاستيفائها من اجل الحصول على تأشيرة دخول أصبحت أكثر تشددا وأبلغت شركات الطيران

غرامات باهظة اذا ما نقلت للدول الغربية قادمين لا يحصلون الوثائق المستوفية للشروط كما طلب من شركات الطيران ان تمارس دور رجل الشرطة وتقوم به في هذا الجانب فحسب تعبير مارتين بيرير مدير المجلس البريطاني للاجئين ان الحكومات تعمل جهدها لتجعل على اللاجئين صعوبة مجرد الخروج من بلدانهم وحشد كل ما يحقق من ذلك من عقبات .

لقد عدلت كل الدول الرئيسية المستقبلية للاجئين ممارساتها وتقاليد السابفة في هذا المجال .. الدمارك التي كانت تقترض بانها لا ترفض استقبال اللاجئين عند وصولهم الى حدودها قامت قبل ستة اسابيع مضت بتعديل قوانينها .

ففي الحصول على تأشيرة دخول سارية المفعول يصاد اللاجئين الى المحطات التي قدسوا منها وذلك ضمن حرك تامل الحكومة في ان تؤدي الى تقليل عدد اللاجئين

الذين اشتركوا مؤخرا في اجتماع جنيف الذي عقد على مستوى القمة حول قضايا اللجوء واللاجئين وجدوا صعوبة كبيرة لتصدق ما سمعته اذانهم من مندوبي الدول الأوروبية وأمريكا . فقد انتبه اعضاء اللجنة الفرعية حول الحماية الدولية التابعة لمكتب المندوب السامي للاجئين خلال اجتماعهم الاخير على صوت مندوبية الولايات المتحدة الامريكية كاترين براون المستشارة القانونية بوزارة الخارجية وهي تقول لهم « ان افضل طريقة لمنع اللاجئين القادمين من الدول النامية من دخول أوروبا الغربية وأمريكا قد تكون وضعهم رهن الحبس بمجرد وصولهم » .

لقد وقف الى جانب المندوبية الامريكية مندوب الحكومة الهولندية الذي لم ينه عند هذا الحد بل ذهب الى ابعاد من ذلك ليفسر الامر بان اللجوء القضي على اللاجئين في المطار ليس بالضبط مشابها لادخالهم وراء القضبان . وانه ينبغي ان نبثق عن كلمة اقل اشارة للعواطف .

لكن كلا المتحدثين وجدا معارضة شديدة من مندوبي الدول الافريقية الذين ذكروها بان استعمال الحبس لمنع اللاجئين من دخول تلك الدول مخالف للقانون الدولي واتفاقيات اللجوء الدولية وقال احد المؤرخين من الدول النامية « انه موقف مثير ومخالف لحقوق الانسان وهو ايضا دليل واضح على المدى الذي تحول فيه وتغير المناخ السائد في الدول الغربية » .

ان وصول عدة الاف لاجيء اضافيين خلال العامين الماضيين

استثنائية للبقاء « يمكن تجديدها كل عام .. المانيا الغربية كان لها نظام « تسامح » وتسمى سويسرا اسلوبها « الاعتقال المفتوح »

وفرنسا وحدها بين الدول الرئيسية المستقبلية للاجئين ليس لديها نظام لجوء مؤقت .. واللاجئين الذين لا تقبل طلباتهم من المفترض ترحيلهم مباشرة وان كان كثيرون يبقون في فرنسا مؤقتين .

وفي معالجة هذا الموضوع في حالة البولنديين ولاجئين الهند الصينية والبنانيين فقد لجأت فرنسا لاصدار قانون خاص يسمح للاجئين من هذه الدول بالعمل في فرنسا وقد مارست المنظمات الطوعية ضغطا قويا على الحكومة لتوسيع القانون واعطاء نفس الحق للشعوب الاخرى .

ان القوانين المتعلقة باللاجئين منتظري صدور قرارات بشأن طلباتهم والذين .. يحظون بفرص التسامح ولكنهم رسميا مرفوضون كلاجئين تقاربت كثيرا عبر أوروبا - وعموما اللاجئين لا يستطيع ان يمارس اي عمل قبل مضي ستة

ما يسمى بـ تأشيرة خروج

شهور من وصوله وفي المانيا اجاز اليونديستاق مؤخرا قانونا يمدد مدة تحريم ممارسة العمل على اللاجئين

من عامين الى خمسة سنوات . لقد حذر المندوب السامي للاجئين جين بير هوك بان الطريقة التي اتبعتها حكومات دول أوروبا الغربية فيما يتعلق بموضوع اللاجئين والذي يعتمد بصفة اساسية على المصالح القومية والاعتبارات الداخلية لا تخدم سوى تحويل المشكلة من بلد لآخر .

هذه السياسة قد تخدم اهدافا سياسية قصيرة الامد ولكنها لا تقدم حلا للمشكلة الانسانية التي تتعاقد عميقا تحت السطح وذلك فان المطلوب هو اتباع حل توجه عالمي منسق .

لكن حتى يتم ذلك فان مشكلة اللاجئين داخل الدول الأوروبية تتفاقم يوما بعد يوم فاللاجئين الموجودون هناك تحت بند التسامح مهددون باعادتهم الى بلدانهم وبالفعل اصبح اثناس مضوا خمس سنوات وأكثر في أوروبا ومعهم أطفال لا يدرون اين يذهبون يطلب منهم حاليا مغادرة البلاد .

ان النقاش الذي يدور حاليا في أوروبا لفرض قوانين صارمة بشأن منح حق اللجوء يعتبر اجراء قديما في أمريكا يطبق منذ فترة طويلة

فحسب ما جاء في دراسة معتبرة للتوثيق للسياسة الامريكية في هذا المجال منذ عام ١٩٤٥ اعداها دارسان غير سياسيين هو انه في ارض نصب الحرية قانون حماية

لكن حتى يتم ذلك فان مشكلة اللاجئين داخل الدول الأوروبية تتفاقم يوما بعد يوم فاللاجئين الموجودون هناك تحت بند التسامح مهددون باعادتهم الى بلدانهم وبالفعل اصبح اثناس مضوا خمس سنوات وأكثر في أوروبا ومعهم أطفال لا يدرون اين يذهبون يطلب منهم حاليا مغادرة البلاد .

ان النقاش الذي يدور حاليا في أوروبا لفرض قوانين صارمة بشأن منح حق اللجوء يعتبر اجراء قديما في أمريكا يطبق منذ فترة طويلة

فحسب ما جاء في دراسة معتبرة للتوثيق للسياسة الامريكية في هذا المجال منذ عام ١٩٤٥ اعداها دارسان غير سياسيين هو انه في ارض نصب الحرية قانون حماية

لكن حتى يتم ذلك فان مشكلة اللاجئين داخل الدول الأوروبية تتفاقم يوما بعد يوم فاللاجئين الموجودون هناك تحت بند التسامح مهددون باعادتهم الى بلدانهم وبالفعل اصبح اثناس مضوا خمس سنوات وأكثر في أوروبا ومعهم أطفال لا يدرون اين يذهبون يطلب منهم حاليا مغادرة البلاد .

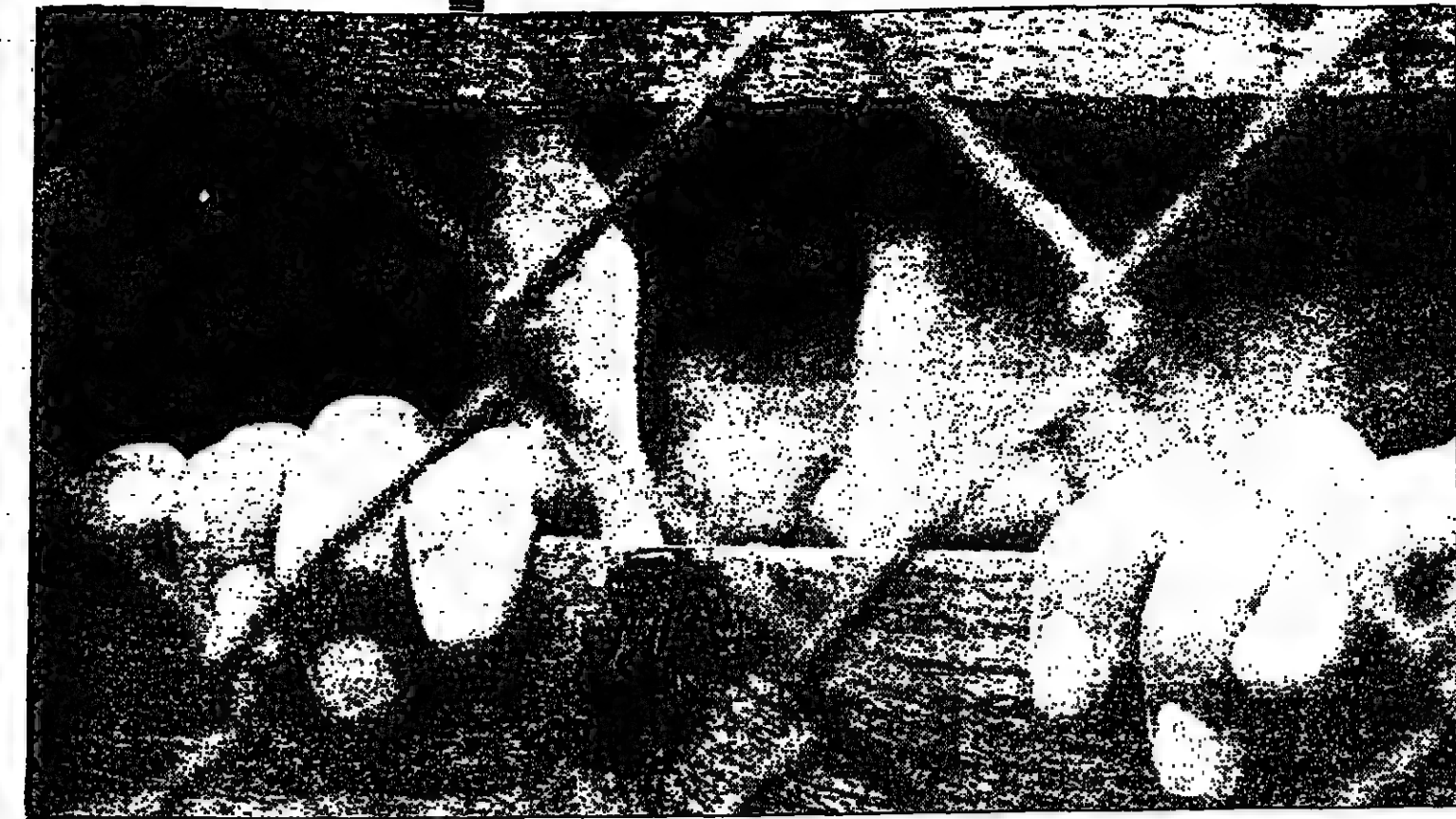
ان النقاش الذي يدور حاليا في أوروبا لفرض قوانين صارمة بشأن منح حق اللجوء يعتبر اجراء قديما في أمريكا يطبق منذ فترة طويلة

فحسب ما جاء في دراسة معتبرة للتوثيق للسياسة الامريكية في هذا المجال منذ عام ١٩٤٥ اعداها دارسان غير سياسيين هو انه في ارض نصب الحرية قانون حماية

لكن حتى يتم ذلك فان مشكلة اللاجئين داخل الدول الأوروبية تتفاقم يوما بعد يوم فاللاجئين الموجودون هناك تحت بند التسامح مهددون باعادتهم الى بلدانهم وبالفعل اصبح اثناس مضوا خمس سنوات وأكثر في أوروبا ومعهم أطفال لا يدرون اين يذهبون يطلب منهم حاليا مغادرة البلاد .

ان النقاش الذي يدور حاليا في أوروبا لفرض قوانين صارمة بشأن منح حق اللجوء يعتبر اجراء قديما في أمريكا يطبق منذ فترة طويلة

فحسب ما جاء في دراسة معتبرة للتوثيق للسياسة الامريكية في هذا المجال منذ عام ١٩٤٥ اعداها دارسان غير سياسيين هو انه في ارض نصب الحرية قانون حماية



لاشخاص هربوا من الانتظة الشيوعية .

وايضا ليس من سبيل الصدفة ان اكثر الذين ردهم امريكا على اعقابهم واغلبهم تشيليون وسلفادوريون وكوريون كانوا قد

صنفوا كيساريين مثيرين للمشاكل . وقد انتقدت الدراسة المندوب السامي للاجئين السابق بول هارتلنج على تأخره في انتقاد ادارة ريجان على معاملتها للاجئين

السلفادوريين والهايتيين وقالت ان مكتب المندوب السامي للاجئين وهو يعتمد في جانب كبير من تمويله على الولايات المتحدة لا يتمتع بالتحريز المالي والقوة المؤسسية التي تجعله ينتقد الممارسات الامريكية .

اللاجئين ظل اداة في خدمة السياسة الخارجية اكثر من انه عمل انساني .

فبالادارات الامريكية من الحزين على السواء تريد ان تظهر ان الناس يتركن الدول الشيوعية مغادرين لها كلاجئين لكنهم يغادرون الدول الرأسمالية اذا سمح لهم في الولايات المتحدة لاسباب اخرى .

وقد حرصت الحكومات الامريكية على ابراز صورة سلبية للنظام الشيوعي اكثر من حرصها على مساعدة الذين يموتون من الجوع .

فليس صدفة ان يكون اكثر من ٩٠٪ من الذين اعطوا حق لجوء سياسي خاصة بعد عام ١٩٤٨ كان

اللاجئين ظل اداة في خدمة السياسة الخارجية اكثر من انه عمل انساني .

فبالادارات الامريكية من الحزين على السواء تريد ان تظهر ان الناس يتركن الدول الشيوعية مغادرين لها كلاجئين لكنهم يغادرون الدول الرأسمالية اذا سمح لهم في الولايات المتحدة لاسباب اخرى .

وقد حرصت الحكومات الامريكية على ابراز صورة سلبية للنظام الشيوعي اكثر من حرصها على مساعدة الذين يموتون من الجوع .

فليس صدفة ان يكون اكثر من ٩٠٪ من الذين اعطوا حق لجوء سياسي خاصة بعد عام ١٩٤٨ كان

اللاجئين ظل اداة في خدمة السياسة الخارجية اكثر من انه عمل انساني .

فبالادارات الامريكية من الحزين على السواء تريد ان تظهر ان الناس يتركن الدول الشيوعية مغادرين لها كلاجئين لكنهم يغادرون الدول الرأسمالية اذا سمح لهم في الولايات المتحدة لاسباب اخرى .

وقد حرصت الحكومات الامريكية على ابراز صورة سلبية للنظام الشيوعي اكثر من حرصها على مساعدة الذين يموتون من الجوع .

فليس صدفة ان يكون اكثر من ٩٠٪ من الذين اعطوا حق لجوء سياسي خاصة بعد عام ١٩٤٨ كان

اللاجئين ظل اداة في خدمة السياسة الخارجية اكثر من انه عمل انساني .

فبالادارات الامريكية من الحزين على السواء تريد ان تظهر ان الناس يتركن الدول الشيوعية مغادرين لها كلاجئين لكنهم يغادرون الدول الرأسمالية اذا سمح لهم في الولايات المتحدة لاسباب اخرى .

التاييد

عامان على كارثة بوبال
وضحايا الغاز ليتساقطون

عندما توفي بابو خان ٦١ عاماً مجلد الكتب في الثالث من شهر ديسمبر الحالي في مستشفى جواهر لال نهرو الجديدة قالت عائلته انه

آخر ضحايا كارثة تسرب الغاز في مدينة بوبال الهندية .

فحتى ذلك اليوم بلغ عدد الذين استصدمت في حقهم الحكومة شهادة وفاة بسبب تسرب الغاز ٢٣٥٢ شخصاً والعدد مازال يتزايد كلما اكتشفت حالات جديدة او توفي اشخاص مثل بابو خان .

يوم وفاة بابو خان يمثل الذكرى الثانية لتلك الذكرى التي حصد فيها غاز الميثيل ايسينيت القاتل الذي تسرب من مصنع للمبيدات الحشرية تملك شركة يونين كاريبايد ارواح الكثيرين من سكان المدينة وهم ثلثون .

ومع ان قضية ضحايا كارثة ما زالت معلقة إلا ان الأطباء والمنظمات التطوعية ما زالت تتصارع فيما بينها وكلها في شقاق مع الحكومة .

الاطباء في مواجهة بينهم حول نتائج الفحوصات الطبية لما بعد الوفاة التي اجريت على الضحايا

فالمسؤولون حول معالجة الضحايا يقولون ان نتائج الفحص محفوظة سرا بواسطة ادارة الطب الشرعي لدى الدكتور آر.بانداري المسؤول في مستشفى بوبال والذي يقول انه ان يفصح عما في تلك التقارير إلا امام المحكمة .

والحال بين الجمعيات التطوعية ليس افضل منه بين اطباء فالذين تسلموا تعويضات من شركة يونين كاريبايد اتهموا من قبل المنظمات الاخرى بظرفاً بانهم أصبحوا اضحوة لخدمة مصالح الشركة

وانهم يجمعون البيانات والمعلومات ليتبين فقط ان تأثير مفعول الغاز لم يكن كبيراً وان المشكلة الحقيقية هي سوء التغذية .

وبالتالي بين اطباء فالذين تسلموا تعويضات من شركة يونين كاريبايد اتهموا من قبل المنظمات الاخرى بظرفاً بانهم أصبحوا اضحوة لخدمة مصالح الشركة

وانهم يجمعون البيانات والمعلومات ليتبين فقط ان تأثير مفعول الغاز لم يكن كبيراً وان المشكلة الحقيقية هي سوء التغذية .

وبالتالي بين اطباء فالذين تسلموا تعويضات من شركة يونين كاريبايد اتهموا من قبل المنظمات الاخرى بظرفاً بانهم أصبحوا اضحوة لخدمة مصالح الشركة

وانهم يجمعون البيانات والمعلومات ليتبين فقط ان تأثير مفعول الغاز لم يكن كبيراً وان المشكلة الحقيقية هي سوء التغذية .

وبالتالي بين اطباء فالذين تسلموا تعويضات من شركة يونين كاريبايد اتهموا من قبل المنظمات الاخرى بظرفاً بانهم أصبحوا اضحوة لخدمة مصالح الشركة

وانهم يجمعون البيانات والمعلومات ليتبين فقط ان تأثير مفعول الغاز لم يكن كبيراً وان المشكلة الحقيقية هي سوء التغذية .

وبالتالي بين اطباء فالذين تسلموا تعويضات من شركة يونين كاريبايد اتهموا من قبل المنظمات الاخرى بظرفاً بانهم أصبحوا اضحوة لخدمة مصالح الشركة

وانهم يجمعون البيانات والمعلومات ليتبين فقط ان تأثير مفعول الغاز لم يكن كبيراً وان المشكلة الحقيقية هي سوء التغذية .

وبالتالي بين اطباء فالذين تسلموا تعويضات من شركة يونين كاريبايد اتهموا من قبل المنظمات الاخرى بظرفاً بانهم أصبحوا اضحوة لخدمة مصالح الشركة

وبالتالي بين اطباء فالذين تسلموا تعويضات من شركة يونين كاريبايد اتهموا من قبل المنظمات الاخرى بظرفاً بانهم أصبحوا اضحوة لخدمة مصالح الشركة

وانهم يجمعون البيانات والمعلومات ليتبين فقط ان تأثير مفعول الغاز لم يكن كبيراً وان المشكلة الحقيقية هي سوء التغذية .

وبالتالي بين اطباء فالذين تسلموا تعويضات من شركة يونين كاريبايد اتهموا من قبل المنظمات الاخرى بظرفاً بانهم أصبحوا اضحوة لخدمة مصالح الشركة

وانهم يجمعون البيانات والمعلومات ليتبين فقط ان تأثير مفعول الغاز لم يكن كبيراً وان المشكلة الحقيقية هي سوء التغذية .

وبالتالي بين اطباء فالذين تسلموا تعويضات من شركة يونين كاريبايد اتهموا من قبل المنظمات الاخرى بظرفاً بانهم أصبحوا اضحوة لخدمة مصالح الشركة

وانهم يجمعون البيانات والمعلومات ليتبين فقط ان تأثير مفعول الغاز لم يكن كبيراً وان المشكلة الحقيقية هي سوء التغذية .

وبالتالي بين اطباء فالذين تسلموا تعويضات من شركة يونين كاريبايد اتهموا من قبل المنظمات الاخرى بظرفاً بانهم أصبحوا اضحوة لخدمة مصالح الشركة

وانهم يجمعون البيانات والمعلومات ليتبين فقط ان تأثير مفعول الغاز لم يكن كبيراً وان المشكلة الحقيقية هي سوء التغذية .

وبالتالي بين اطباء فالذين تسلموا تعويضات من شركة يونين كاريبايد اتهموا من قبل المنظمات الاخرى بظرفاً بانهم أصبحوا اضحوة لخدمة مصالح الشركة

وبالتالي بين اطباء فالذين تسلموا تعويضات من شركة يونين كاريبايد اتهموا من قبل المنظمات الاخرى بظرفاً بانهم أصبحوا اضحوة لخدمة مصالح الشركة

وانهم يجمعون البيانات والمعلومات ليتبين فقط ان تأثير مفعول الغاز لم يكن كبيراً وان المشكلة الحقيقية هي سوء التغذية .

وبالتالي بين اطباء فالذين تسلموا تعويضات من شركة يونين كاريبايد اتهموا من قبل المنظمات الاخرى بظرفاً بانهم أصبحوا اضحوة لخدمة مصالح الشركة

وانهم يجمعون البيانات والمعلومات ليتبين فقط ان تأثير مفعول الغاز لم يكن كبيراً وان المشكلة الحقيقية هي سوء التغذية .

وبالتالي بين اطباء فالذين تسلموا تعويضات من شركة يونين كاريبايد اتهموا من قبل المنظمات الاخرى بظرفاً بانهم أصبحوا اضحوة لخدمة مصالح الشركة

وانهم يجمعون البيانات والمعلومات ليتبين فقط ان تأثير مفعول الغاز لم يكن كبيراً وان المشكلة الحقيقية هي سوء التغذية .

وبالتالي بين اطباء فالذين تسلموا تعويضات من شركة يونين كاريبايد اتهموا من قبل المنظمات الاخرى بظرفاً بانهم أصبحوا اضحوة لخدمة مصالح الشركة

وانهم يجمعون البيانات والمعلومات ليتبين فقط ان تأثير مفعول الغاز لم يكن كبيراً وان المشكلة الحقيقية هي سوء التغذية .

وبالتالي بين اطباء فالذين تسلموا تعويضات من شركة يونين كاريبايد اتهموا من قبل المنظمات الاخرى بظرفاً بانهم أصبحوا اضحوة لخدمة مصالح الشركة



الاعوام الثلاثة ترقى ١٤٧ موظفا الى مناصب اعلى رغم ان ٤١ مواطنا منهم فقط يمثلون نسبة ٢٨

في المات كانت اجادتهم لوحدة من اللغات الصعبة من المستوى الثالث

وأعلى من هذا المستوى في حين ان ٣١ موظفا يمثلون نسبة ٢١ في المائة حصلوا على الترقية رغم انهم لم يصلوا الى المستوى الثالث في اي لغة .

ولم تشر الدراسة الى امثلة محددة للعقبات التي قد تسببها عدم اجادة مثل هذه اللغات امام تنفيذ الدبلوماسية الامريكية لكن مسؤولين اخرين يشيرون الى ان ادارة العلاقات مع موسكو يديرها اثنان من المسؤولين الذين لا يعرفون

مبادئ اللغة الروسية رغم خبرتهم الكبيرة في الجوانب الاخرى . ويقول المسؤولون ايضا انه ليس هناك سوى خمسة دبلوماسيين في السفارة الامريكية في موسكو يستطيعون التحدث باللغة الروسية بطلاقة .

واوصى التقرير في النهاية في البحث عن نظام جديد يركز على تعلم هذه اللغات « الصعبة » وجاء في الدراسة انه خلال تلك

مستواهم الى المستوى الثالث في اتقان اللغات . وهناك خمسة مستويات لاتقان اللغات الثالث منها يعني القدرة على التحدث والفهم بما يكفل اداء المهمة ولكن ثبت فعليا انهم رغم وصولهم الى المستوى الثالث لا يستطيعون توظيف ما تعلموه في خدمة عملهم .

واثارت هذه الدراسة جدلا شديدا لانها تزامنت مع وضع نظام جديد للترقية في وزارة الخارجية الامريكية يحد الى حد كبير من الترقية الى المناصب العليا وينص على ضرورة وجود مميزات اساسية للدبلوماسي وعلى رأسها اللامه بالدول الاجنبية وكذلك بالطبع لغاتها .

وتقول الدراسة انه في اعوام ١٩٨٢ و ١٩٨٤ و ١٩٨٥ كانت وزارة الخارجية الامريكية تضع اهتماما اقل لاجادة اللغات الاجنبية مما جعل الدبلوماسيين يعزفون عن اضاعة وقتهم في تعلم هذه اللغات الذي يحتاج في بعض الاحيان الى عامين او اكثر .

وكان كل الدبلوماسيين الامريكيين يتلقون دروسا في اللغات عادة ما تكون اللغتين الفرنسيه والاسبانية تستهدف الى رفع

جاء في دراسة اجرتها وزارة الخارجية الامريكية ان الولايات المتحدة تعاني من نقص خطير في الدبلوماسيين القادرين على التحدث باللغات الصعبة ذات الامة القصوى للسياسة الخارجية الامريكية وان هذه المشكلة ستتفاقم مالم يتم اجراء تعديلات جذرية في نظام تعيين وترقية الدبلوماسيين .

وتركزت هذه الدراسة التي استمرت ستة اشهر على اربع من اللغات التي يسميها الامريكيون « اللغات الصعبة » وهي الروسية والعربية والصينية واليابانية . وتعتبر هذه اللغات الاربعة هي اللغات الامة لتنفيذ الدبلوماسية الامريكية في مجالات هامة مثل العلاقات بين الدولتين العظميين والتجارة الدولية والامن في الشرق الاوسط .

وقام باجراء هذه الدراسة هونجبال ستيرنز السفير السابق لدى اليونان والذي يعد من اكثر الدبلوماسيين الامريكيين خبرة . وجاءت هذه الدراسة بناء على طلب

جاء في دراسة اجرتها وزارة الخارجية الامريكية ان الولايات المتحدة تعاني من نقص خطير في الدبلوماسيين القادرين على التحدث باللغات الصعبة ذات الامة القصوى للسياسة الخارجية الامريكية وان هذه المشكلة ستتفاقم مالم يتم اجراء تعديلات جذرية في نظام تعيين وترقية الدبلوماسيين .

وتركزت هذه الدراسة التي استمرت ستة اشهر على اربع من اللغات التي يسميها الامريكيون « اللغات الصعبة » وهي الروسية والعربية والصينية واليابانية . وتعتبر هذه اللغات الاربعة هي اللغات الامة لتنفيذ الدبلوماسية الامريكية في مجالات هامة مثل العلاقات بين الدولتين العظميين والتجارة الدولية والامن في الشرق الاوسط .

وقام باجراء هذه الدراسة هونجبال ستيرنز السفير السابق لدى اليونان والذي يعد من اكثر الدبلوماسيين الامريكيين خبرة . وجاءت هذه الدراسة بناء على طلب

جاء في دراسة اجرتها وزارة الخارجية الامريكية ان الولايات المتحدة تعاني من نقص خطير في الدبلوماسيين القادرين على التحدث باللغات الصعبة ذات الامة القصوى للسياسة الخارجية الامريكية وان هذه المشكلة ستتفاقم مالم يتم اجراء تعديلات جذرية في نظام تعيين وترقية الدبلوماسيين .

وتركزت هذه الدراسة التي استمرت ستة اشهر على اربع من اللغات التي يسميها الامريكيون « اللغات الصعبة » وهي الروسية والعربية والصينية واليابانية . وتعتبر هذه اللغات الاربعة هي اللغات الامة لتنفيذ الدبلوماسية الامريكية في مجالات هامة مثل العلاقات بين الدولتين العظميين والتجارة الدولية والامن في الشرق الاوسط .

وقام باجراء هذه الدراسة هونجبال ستيرنز السفير السابق لدى اليونان والذي يعد من اكثر الدبلوماسيين الامريكيين خبرة . وجاءت هذه الدراسة بناء على طلب

جاء في دراسة اجرتها وزارة الخارجية الامريكية ان الولايات المتحدة تعاني من نقص خطير في الدبلوماسيين القادرين على التحدث باللغات الصعبة ذات الامة القصوى للسياسة الخارجية الامريكية وان هذه المشكلة ستتفاقم مالم يتم اجراء تعديلات جذرية في نظام تعيين وترقية الدبلوماسيين .

وتركزت هذه الدراسة التي استمرت ستة اشهر على اربع من اللغات التي يسميها الامريكيون « اللغات الصعبة » وهي الروسية والعربية والصينية واليابانية . وتعتبر هذه اللغات الاربعة هي اللغات الامة لتنفيذ الدبلوماسية الامريكية في مجالات هامة مثل العلاقات بين الدولتين العظميين والتجارة الدولية والامن في الشرق الاوسط .

وقام باجراء هذه الدراسة هونجبال ستيرنز السفير السابق لدى اليونان والذي يعد من اكثر الدبلوماسيين الامريكيين خبرة . وجاءت هذه الدراسة بناء على طلب

جاء في دراسة اجرتها وزارة الخارجية الامريكية ان الولايات المتحدة تعاني من نقص خطير في الدبلوماسيين القادرين على التحدث باللغات الصعبة ذات الامة القصوى للسياسة الخارجية الامريكية وان هذه المشكلة ستتفاقم مالم يتم اجراء تعديلات جذرية في نظام تعيين وترقية الدبلوماسيين .

وتركزت هذه الدراسة التي استمرت ستة اشهر على اربع من اللغات التي يسميها الامريكيون « اللغات الصعبة » وهي الروسية والعربية والصينية واليابانية . وتعتبر هذه اللغات الاربعة هي اللغات الامة لتنفيذ الدبلوماسية الامريكية في مجالات هامة مثل العلاقات بين الدولتين العظميين والتجارة الدولية والامن في الشرق الاوسط .

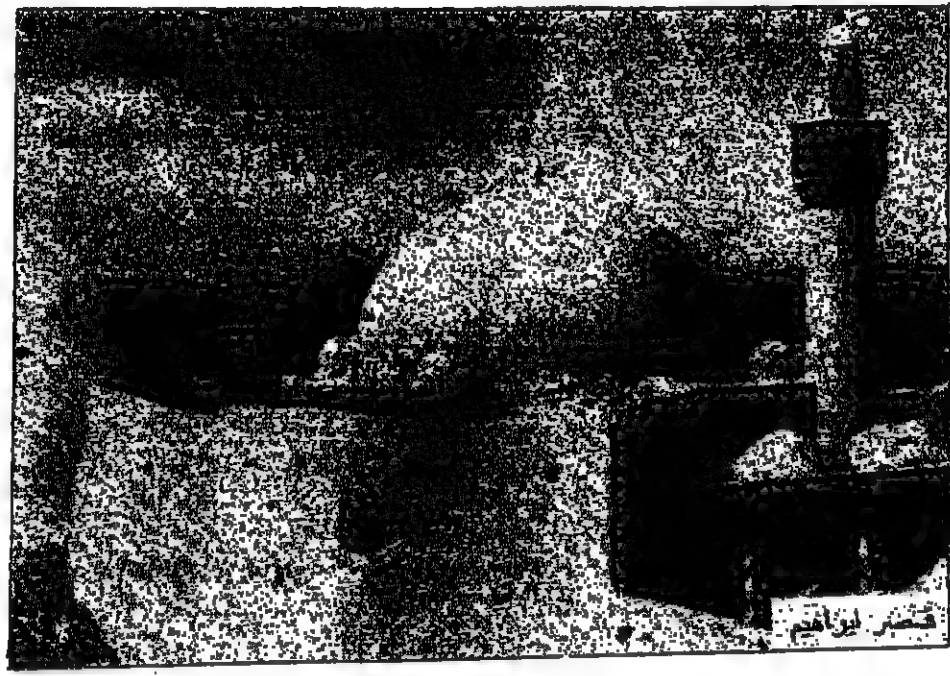
وقام باجراء هذه الدراسة هونجبال ستيرنز السفير السابق لدى اليونان والذي يعد من اكثر الدبلوماسيين الامريكيين خبرة . وجاءت هذه الدراسة بناء على طلب

الشرق

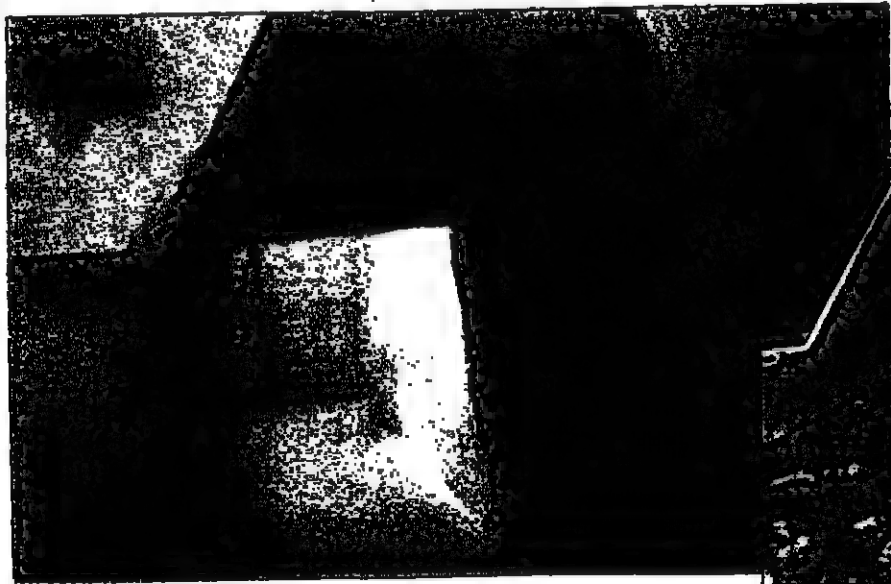
مديرية الآثار الحسنة



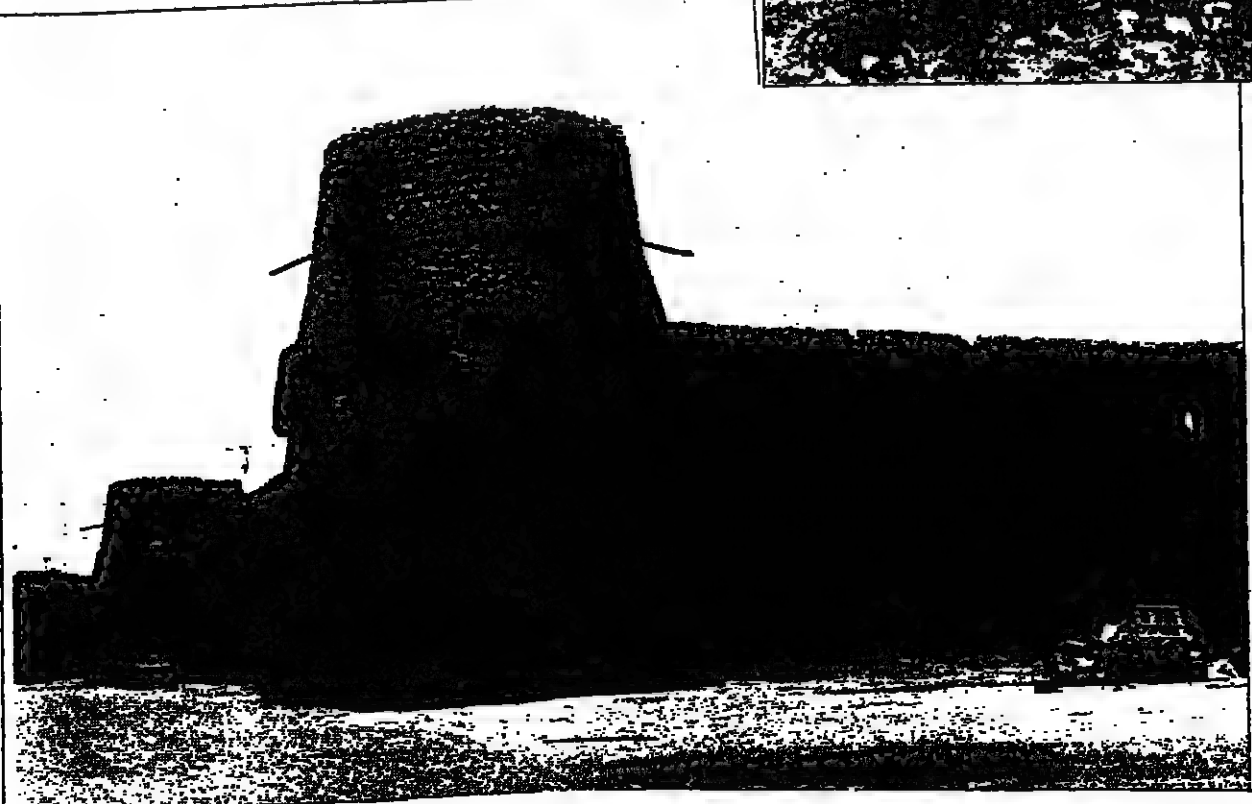
● برج الطوية بالجبل



● قصر ابراهيم



● أحد الممرات القديمة بالاحساء



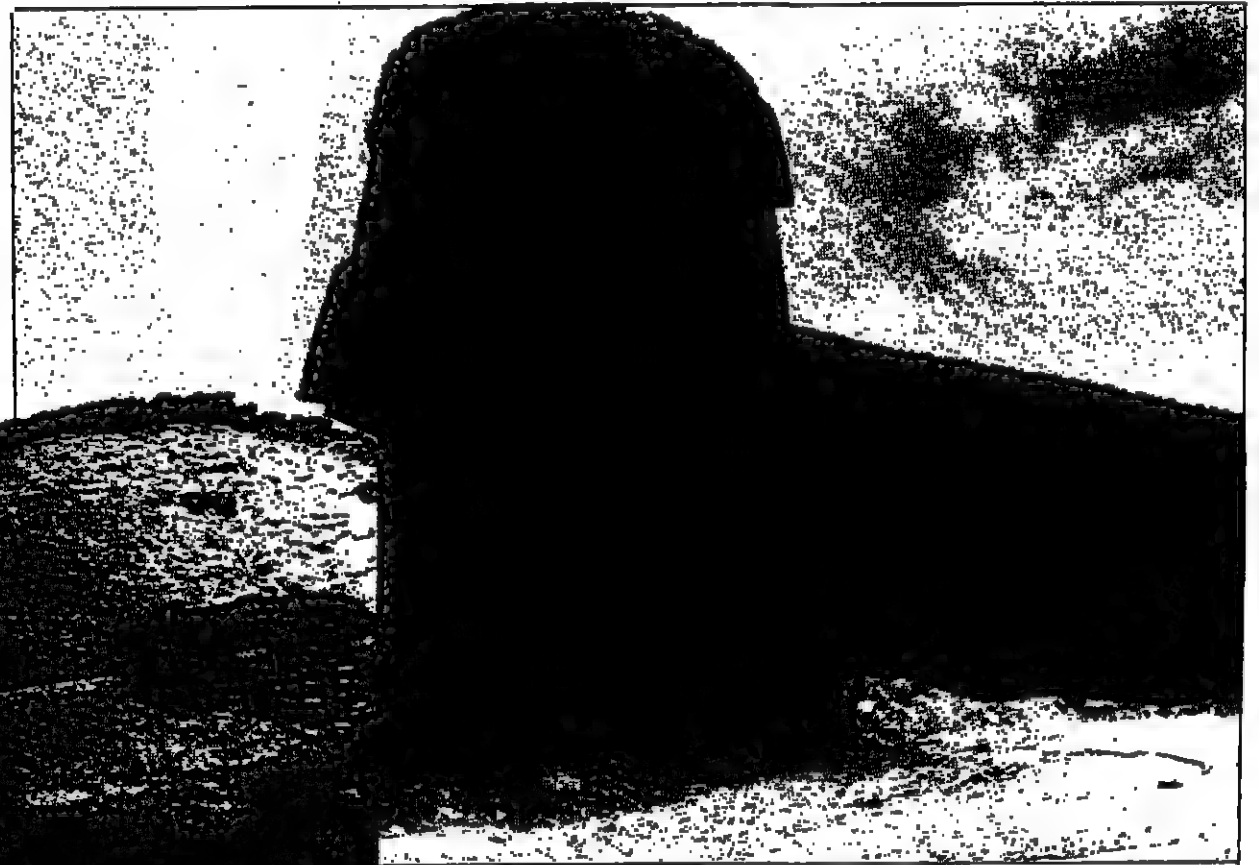
اضفت المعالم الاثرية بالمنطقة الشرقية بصمات واضحة وجميلة على المنطقة ككل .. ولأن الآثار جزء هام من ماضيها الراسخ في اعماقنا فهي دائماً تتلألأ كل الرعاية بغرض المحافظة عليها لظهور الفرق بين القديم الباقي والحديث المتألق ..

ولأن الماضي دائماً هو الاصل وهو النبع الذي لا ينضب بل نأخذ منه دائماً الى حاضرتنا ونسير على دربه لنخطو به مرحلة تواصل الاجيال قامت الدولة بصرف الملايين للحفاظ على الآثار بكافة مناطق المملكة وأنشأت ادارات للمحافظة على ذلك بالإضافة الى دور البلديات والجامعات والمعاهد للمحافظة عليها .

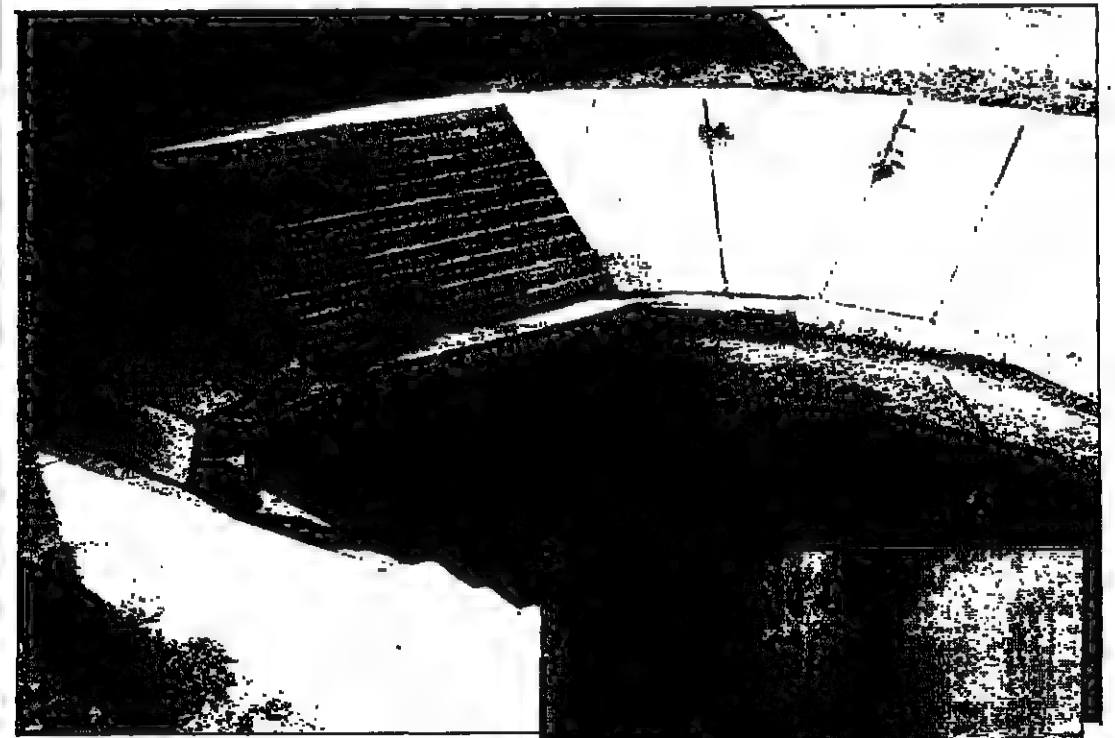
وقد تميزت منطقتا الاحساء والقطيف بتاريخهما القديم على العديد من المعالم الاثرية الهامة .. حيث أمرت الدولة بالمحافظة عليها وتطويرها لتكون احد المعالم السياحية بالمنطقة لتظل دائماً من المعالم المشرفة ولتؤكد بذلك استمرارها في متابعة كل عمل يساعد على تنمية المدن والاهتمام بها .

● اعداد :
قسم التحقيقات

● منظر
لجبل
قلعة
بالاحساء

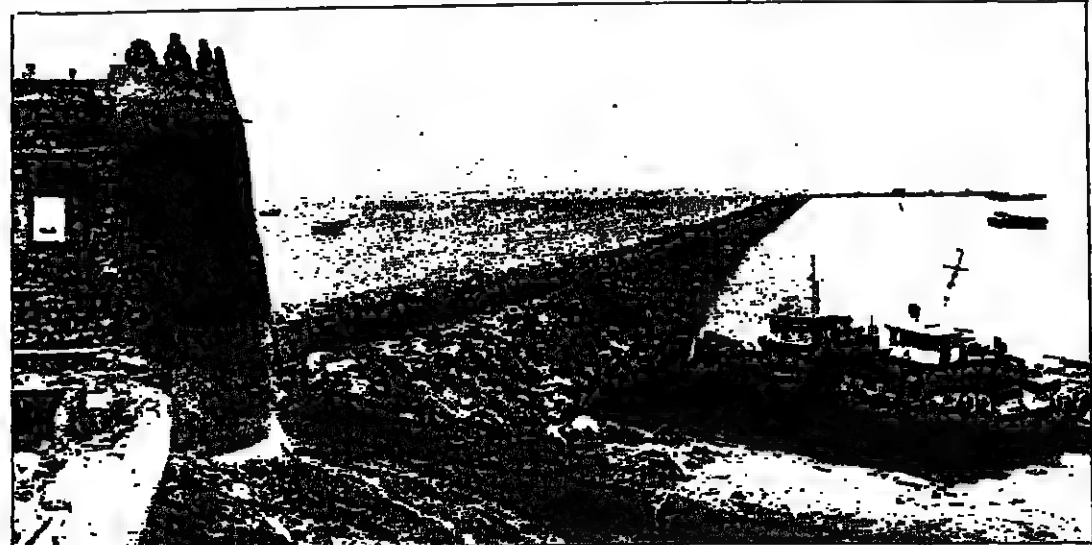


● قصر
صالح
بالمبرز



● أحد عيون الاحساء القديمة التي تم تجديدها

● قلعة تلاروت



● قصر عبدالوهاب بدارين

● جبل القارة

عودوا الى عرينكم

بعد ان حققتم بطولة مجموعكم وبقدرته ترجوا منكم ان لاتنوتوا الفرصة وان تفعوا ابيكم بيد الادارة والمدرّب وتوظفوا امكاناتكم وجهودكم لخدمة الفريق وذلك بالجد والمثابرة والواقعية واطاعة اوامر مدرّبكم الوطني المحترم عيسى العبد، لكي تسدوا فتوة عشق ومؤازرة جماهيركم لكم طوال السنوات الماضية وليس بعيد عليكم ان تحلقوا ان تصوبوا اليه وتبرعوا على بطولة المنطقة لهذا العام وهذا ليس بعيدا عليكم خصوصا اذا ما عرفتم انكم من حب لشعبكم كما احب ان اتمس في اذان الغالبين ان يرجعوا الى عرينهم ويميدوا ذكريات عام ١٤٠١ هـ وترسموا البسمة على شفاه محبيكم وما التوفيق الا ياه ..

جاسم احمد الجاسم
مدينة العيون

هنيئا للاعضاء بهذا ترحل الرياضي



وذلك لما فيه من خدمة للوطن والمواطنين ..

هادي الدوسري/ الاحساء

الاتفاق .. والضوء الاخضر الى البطولة

فرسان الوطى يهاجمون في القصة وأثرية الغربية تجرّع مرارة الماضي

واصبح في سن لا يمكنه من مجاراة الشباب ..

والاحسن ان يتجه الاهلي والاتحاد الى الاعتماد على قدرات شابه حتى لو خسروا المراكز المتقدمة وحتى لو بقوا في مؤخرة المراكز من اجل ايجاد شباب للمستقبل فدايو وامثاله ان يكون لديهم القدرة على الاستمرار لفترة قد لا تكون ذا فائدة بالنسبة للاهلي وامثاله من اللاعبين بالاحسان ..

واذا كان المدربون لاهذين الناديين قد تجاهلوا المستقبل فالحق ان ذلك لا يههم مادام ان المسؤولين لا يرغبون الا تحقيق البطولات فسنستأن حصد عدة بطولات بلاعبين جاهزين لم يكن له الدور في اخراجهم وهما واثق ايضا حصد بطولتين او اكثر بلاعبين جاهزين اكثرهم من الاندية الاخرى اننا نتمنى لاهذين الناديين التقدم ونتمنى ان نراهم وقد عادوا الى مسجدهم بوجوه شابه تسعد المسؤولين والجماهير الرياضية ..

سعد محمد القططاني

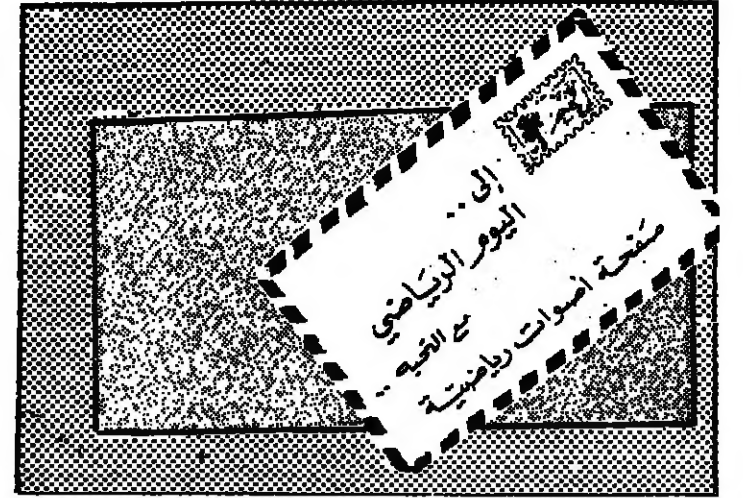


وهناك فرسان الغربية الاهلي والاتحاد قسا عليهم هذا الدوري وتوالت عليهم الهزائم الواحدة تلو الاخرى والسبب هو اعتمادهم دائما وابدا على اللاعبين الجاهزين بالاستعداد كما كان في السابق او بالاعتماد على نجوم الاندية من اندية الكروبي كالنصر والهلال لهم باع في المجال الكروي ولم ينظروا الى الزمن البعيد الذي اصبحوا الآن يتجرعون مرارته ولم ايضا لديه هجوم لا يقل عن النصر الى الاستعداد بلاعب قد اعتزل

وعودة صالح خليفة الى اللعب من جديد اعطى فريقه الضوء الاخضر لمواصلة المشوار الى القمة ولكن يجب ان يعتبر الاتفاقين بكل ما يقال عنهم في الصحف فلازال الشوار امامهم طويلا جدا وتطارد فرسان لها ثقلا في المجال الكروي كالنصر والهلال لاسيما وان كلا منهم لديه القدرات الكافية لتحقيق البطولة فالنصر يملك مهاجمين خطرين جدا والهلال كرات جميلة جدا زرعت اهدافها في المرمى الشبابي ..

الاتفاق بدأ يقدم العروض الجيدة ويعد الى الازمان ايام قوته حينما حقق بطولة الدوري بدون هزيمة ولازال هذا الانجاز رقما قياسيا في دوري الممتاز حتى اليوم وبعد عودة الزباني الى هذا النادي بدأ النشاط الكروي يزدهر في هذا النادي حتى اصبح الاتفاق يتصاعد في الفن الكروي من مباراة الى اخرى فخطوطه الثلاثة ممتازة وحارسهم بدرجة امتياز ايضا ولكن هناك عيب وحيد هو التراجع عند احراز الاهداف وفي نظري ان الهجوم هو مفتاح الفوز فقد يتقدم فريق باهداف ثم يظل يدافع عن النتيجة فيخرج خاسرا او متعادلا كما حدث مع القادسية امام الوحدة ..

ومعج الاتفاق في الالية الاخيرة بدأ يشق طريقه الصحيح بعد ان حل السعوديون رأس حربة وبجح هذا اللاعب نهاز ومتابع جدا وبجمال لم نر منه الحركة الجيدة الا عندما اصبح جناحا فقد رفع عدة كرات جميلة جدا زرعت اهدافها في المرمى الشبابي ..



بين فنون الماضي وابداعات الحاضر



سعود جاسم

لعل عودة سعود جاسم الى الملاعب بعد غيابه الفترة الماضية وابتعاده عن البيت القادسي الذي ترعرع بين اروقته وبعد الرحلة الطويلة مع مشوقته وبعد ان عاد الماضي للحاضر ليحكي لنا ويذكرنا بهدف الراس الذهبية التي كانت في ذلك الوقت جميع الجماهير تريد اسم سعود واهدافه الجميلة التي ان تنسأما فهل ينجح سعود جاسم بعد العودة الى المنزل الاول ناديه القادسية ويستطيع ان يعيد البسمة الى شفاه الجماهير القادسية في التجربة الرابعة بعد ان كانت الاولى بنفس المكان بعدما نادي الاتحاد بجدة والثالثة مع النهضة بالدمام ومن ثم العودة مرة اخرى الى الملاعب فلن يكون لنا بالسهل في الوقت نفسه ان يكون بالصعب على اللاعب الخلق والبداع وصاحب المستوى الرفيع سعود جاسم فهل ترجع فنون الماضي بابداعات الحاضر؟ هذا ما نتنظره الجماهير من صديق الشباك ..

عبدالله عباس الحسين/ الاحساء

صعوبات .. في ملعب الراكه

ايث برسلفتي هذه من خلال جريتمكم القراء الى متعهد التقنية ملعب الامير سعود بن جلوي بالراكه واطلبه باسم الرياضيين علمه وجمهوره كرة القدم خاصة ان يكون هناك تنظيم اكثر في عملية البيع في داخل الملعب وذلك بوضع ضوابط منها وضع حواجز من الاندوم او الحديد تحدد عليه الوقوف اثناء الشراء ويكون ذلك بطلب من ادارة الملعب وامر اخر هو في الممارات المتوقفة لها حضور جماهيري كبير فلا يتم استعمال جميع الامكان المخصصة للبيع ويقتفي بطلين خاصة وان الدوري العلم سيبدأ من جديد ويتوقفت ايضا ان طالب اخواني الجمهور الصبيح ان يتقدموا بالنظام عند الشراء وفق الله المسؤولين جميعا والقائمين على الرياضة لما يحبه ويرضاه والسلام عليكم

الوليد سبيح السنابل
جوكر الكرة السعودية
وقائد الابطال

باسم ابودلود

من منا لا يعرف جوكر الكرة السعودية الذي يزداد تالفا من مباراة لآخرى انه اللاعب الاهلاوي وكابتن منتخب المملكة العربية السعودية للشباب اللاعب الخلق باسم ابودلود فانا لم نلقه بجوكر الكرة السعودية ولكن الذي لقيه هو المدرب الداهية مدرب النادي الاهلي سابقا تلي سانتانا هو الذي لقيه لانه استطاع ان يلعب في مركز قلب الدفاع والظهر الايمن والوسط وشاهدناه في مباريات منتخبنا للشباب ظهورا ايسر هو الذي لقيه للاعبين الخامسة والعشرين للشباب القائمة بالرياض الا يحق ان تلقى بالجوكر الكروي السعودي ..

مبارك عبدالله الهجري

فروا الاحساء.. مستويات مزروقة واستلام للقاء



الروضة .. قدم ..

يادابو كم العودة تكون الى الملاعب .. لماذا عدت للمرة الثالثة على التوالي ؟ ان الاعتزال مرة واحدة وكلام واحد فهل من المعقول بان اللاعب المعتزل يعود الى الملاعب ثلاث مرات ؟ حتى ولو كان النادي في اسس الحاجة اليه .. واذا كان النادي محتاج لماذا وافق اذا على اعتزالك ..

ارجو منك تسمح لي على كل ما كتبت وتقبل كلامي بصدر رحب فمستواك السابق لن ولم يعود يادابو مع خالص تحياتي وتمنياتي للجميع بالتوفيق ..

عبدالله حسين العبود/ الاحساء

الدوري .. اين فتح الاحساء الذي ناقس ولدة ثلاث سنوات على الصعود الفرض لن تكرر مثل ما تكررت لكم مرتين .. اين روضة الممتاز ذهبت مع العلم بان الفريق متكامل ولا ينقصه اي لاعب ولا هناك .. اين الفريق الذي صارح اندية المملكة العملاقة .. انتبهوا فموقعكم قريب من الهبوط .. اما الجبل فشهادتي في مجروحة فان الهبوط اصبح مؤكدا .. ولا مفر منه .. اما الرسالة الثانية فارجوها الى اللاعب الكبير سابقا امين دابو لاعب النادي الاهلي بجدة ..

اجبه هذه الرسالة الى ادارة لاعبي اندية الاحساء في دوري الدرجة الاولى واسألهم ماهي الاسباب وراء تدني مستويات فرقكم فانكم تقدمون جميعا مباراة تلعبونها تكون اضعف من المباراة التي تسبقها .. اينكم من كل ذلك واين الكلام الذي سيقتم به احداث الدوري بانكم سوف متنافسون على بطولة الدوري لكن الحقيقة اظهرتها الالام ..

وما انتم تتعجبون في مؤخرة الدوري على التوالي الفتح ثم الروضة فاخيرا في قاع الدوري نادي الجبل الصاعد توه الى

اضاعة الوقت وتأثيرها على المستوى الكروي

اضاعة الوقت في المباريات فن ومهارة قاشان بذاتها تعد اليها بعض الفرق في العالم من خلال الاحتفاظ بالكرة اكثر وقت استطاع دون فسخ المجال للخصم للاستحواذ عليها عبر استعراض المهارات الفنية للاعبين افرادا وجماعة ولا تعتمد ذلك الا في الدقائق الاخيرة من المباراة .. ولكن ملاحظتنا تشهد من لاعبينا حالات مضحكة وساذجة حد الاغراق عندما يمارسها بعض اللاعبين من اجل كسب ثوان معدودة مما يفقد المباراة جمالياتها ونير سطع الجمهور الذي لامحالة يتابع عبر التلفزيون المباريات الكروية التي تعرض سواء على صعيد الاندية الاربوية او المباريات الدولية فلم يشاهد لاعبا يسك للكرة لرميها من خط التماس ويتفنن في التقدم خطوات كيما يعيد

مصطفى رجب - الاستكندرية

الحكم ثائية او في اخر لحظات تنفيذ الرمية بتركها للاعب اخن .. او عندما يصفي الحكم .. معلنا عن حدوث خطأ يعيد لاعب درجة اولي ربما دولي الى ابعاد الكرة عدة امتار بعيدا عن مراقبة الحكم كاي طفل يفعل ذلك ببراعة مع الفارق بين متعتلا بالنعامة التي تخفي راسها وهي معتقدة ان احدا لا يراها مادامت لاترى الاخرين .. اما الاف العيون التي ترصد تحركات هذا النمط من اللاعبين في مقاعد المتفرجين او عبر التلفزيون .. وهذا ما يحدث ايضا في تنفيذ الضربة الحرة غير المباشرة من خط الست ياردات او تصنع بعض اللاعبين التامل على الارض ثوان مضافة .. واخيرا ما يفعله حراس المرمى مصطفى رجب - الاستكندرية

بدر سلمان الناظري

الاحساء - الميزن

١١ سنة بدون ملعب والتدهور مستمر

أنا ثقبواي إذا .. أنا غيور

والاتفاق والنهضة بالفريق الاول .. هناك في القادسية .. طلال الدوسري - نجم خط الوسط القادسي محمد الرحان - النجم الجديد - بندر الخالدي - فرج البلوشي - عبدالرحمن هاشل الدوسري - عبدالعزيز المحميد، وكذلك لاعب التايكوندو عبدالله جملان جميعهم من أبناء الثقبه .. وفي الاتفاق حارس المرمى فؤاد المقوي - ناصر الدوسري وفي نادي النهضة مجموعة كبيرة من الاشبال ..

انا غيور لماذا ؟ ..

لان جميع هؤلاء اللاعبين تركوا الثقبه وذهبوا الى اندية اخرى والثقبه في اشد حاجة اليهم ؟ لكن ماهو السبب الذي دعاهم للتسجيل في اندية غير الثقبه قد يكون عدم الاهتمام من قبل ادارة الثقبه وقد علموا انه في حالة تسجيلهم سوف تنقل مواهبهم الرياضية كياتي زملائهم .. او تكون الادارة لاهتم باغراء اللاعب الجديد ولا تسمى الى ضمه في صفوف النادي ؟

واخيرا الم يحن لدارة الثقبه ان تفكر في كيفية سقل المواهب والاهتمام باللاعب الاخرى بدلان الرضى وراء كرة القدم فقط .. والجري لكي تشاركين في اكبر عدد من التسللات بدون فاشدة او احتكاك ..

اللاعب سعيد الهجري شركة ارامكو/ مبنى الادارة



الثقبه .. قدم ..

سوى تعليمه الخط .. ولكن اين ملاعب الحواري الان ؟ لقد انعدمت وتوقف معها تفريق اللاعبين ؟ فكيف تريدون الاستفتاء عن اللاعب القديم والاعتماد على اللاعب الجديد الذي لا يعرف من الكرة سوى اسمها فقط .. والذي يحتاج الى مدرسة رياضية لتعليمه الكرة تفويضا عن لعب الحواري .. هل تعرفون باننا لا يوجد في الثقبه مدرب خاص للاشبال او الشباب ولا حتى ملعب للتدريبات ..

ما هذا يا ادارة الثقبه كيف تريدون جيلا من اللاعبين بهذه الطريقة ؟ اجتماعات على ورق فقط بدون تطبيق ؟ ..

انا غيور لماذا ؟ .. لان هناك شبابا من أبناء الثقبه يلعبون ضمن اندية القادسية

كل شخص بالثقبه بل في المنطقة الشرقية .. خاصة المشجعين للحركة الرياضية يتسألون عن سبب تدهور النشاطات الرياضية في نادي الثقبه بالرغم من التطور السريع والوعي الرياضي في المملكة والميزانية المالية الكافية لجميع النشاطات والمسابقات ..

انا غيور لماذا ؟ .. لان هناك اندية جديدة قليلة الضرة والميزانية السنوية لازالت ضعيفة ..

لكنها الآن أصبحت من اندية المقدمة وتتافس ايضا على بطولة المجموعة في بعض الاعساب الرياضية والمسابقات الثقافية ايضا ..

انا غيور لماذا ؟ .. لان في الثقبه اكثر من ١١ سنة وخلال هذه المدة الطويلة الملعب لا يوجد لدينا ملعب خاص نتمرن عليه كما نشاء وننتهي منه كياقي الاندية في جميع انحاء المملكة ..

انا غيور لماذا ؟ .. لان الاندية الاخرى قد وضعت جداول للتدريبات، مثلا لعبة كرة السلة نتمرن من الساعة كذا الى الساعة كذا واليد كذلك والطلاوة والتنس يعني جدول مرتب منظم .. لكن في الثقبه الله يكون في عون اللاعبين ؟ نأخذ مثلا كرة السلة ..

الملعب ملعب مدرسة صغيرة غير قانوني المساحة والارباح حتى الاتارة قد تكون منعقدة ولا يبدأ التمرين الا بعد اخذ وعطاء مع حارس المدرسة ..

وبعد هذا التبع مسحترة رعاية الشباب مشكورة بان خصصت

التربية البدنية في المدارس .. هل هي للتسلية فقط ؟

انه من الواجب تطبيقها عند اختيار اللباس المناسب حيث تكون الالوان موحدة لخلق جو من الوحدة والترابط بين الطلاب كذلك يجب ان يكون ساترا للعبوة وحتى يمنع اي احتكاك في حالة السقوط ٤ - الاهتمام بالتكنيك الفني اثناء اللعب بحيث يتدرب الطلبة على طريقة التحكم بالكرة وتدريبها وامتناصها بطريقة فنية تساهم في سقل المهارات لديهم، هذا في كرة القدم ويتم تطبيق ذلك في الالعاب الاخرى ..

٥ - محاولة استغلال الامكانيات الموجودة داخل المدرسة في تنفيذ وتدريب الطلاب بحصة التربية البدنية وذلك عن طريق استخدام جهاز الفيديو، فنرضي لهم اقلام رياضية وتعني بمباريات لكرة القدم والطائرة والسلة الخ ..

الفدية منها والجماعية وكل ماهو جديد في عالم الرياضة بالاضافة الى بعض النصائح والتوجيهات والتي يجب ان يتبعها الرياضي .. وقبل كل هذا او ذاك يجب ان يعرف الطلاب بماهية الهدف من التربية البدنية .. اما في الجانب العملي فيجب ان يكون التمرينات السويدية نصيب في بداية كل حصه حتى تنشط جميع عضلات الجسم وحتى تقلص نسبة الاصابة بالشد العضلي او التمزق لاسمح الله .. ٢ - الحرز والجد في هذه اللادة من قبل المدرس فتنزير اهمية هذه الماده للطلبة فينصاعون للاورام ولا مانع من اتخاذ مبداء - الرسوب والنجاح - في هذه اللادة شانهما شأن المواد الاخرى .. ٣ - التقيد بالزبي الرياضي المناسب وهناك مواصفات من وجهة نظري

اود ان اتطرق الى موضوع مهم جدا في نظري الا وهو .. درس التربية البدنية .. في مدارسنا سواء الابتدائية منها او المتوسطة والثانوية .. وكما هو معلوم للجميع فمادة التربية البدنية مهضومة الحق بالنسبة للمواد الاخرى والمؤسف حق ان نظرة المدرس والطالب لهذه الماده ليست جدية بمعنى انهم يعتبرونها مجرد تسلية وتضييع وقت .. وما اود ان اقترحه لتلافي هذه السلبات اختصره فيما يلي : ١ - وجوب جعل حصتين لهذه اللادة في المتوسطه والثانوية كما هو الحال في المدارس الابتدائية كذلك ضرورة تخصيص جزء من تلك الحصص للموازنة فيه بين الجانب النظري والعمل بحيث يتم للجانب النظري شرح قوانين الالعاب الرياضية

بدر سلمان الناظري

الاحساء - الميزن

الوحدة والاهلي في لقاء التنافس التقليدي !

من يحرر شبك الآخر المحجل والسليم أم الجاوك والخميس ؟



خالد المحجل - الشباب

داود - الاهلي

معتد خوجي - الوحدة

واحدة على النهضة ١/٢ صفر وتعادل في أربع مباريات مع القادسية ٢/٢. والاهلي صفر/صفر وخسر من الهلال والاتحاد والاتفاق ٢/صفر. ويملك ست نقاط من شأن مباريات وسجل لها أربعة أهداف مقابل تسعة أهداف في مرماه.

ويحتل أحد مراكز الوسط في الدوري ويعتمد أبو رجيلة مدرب الفريق على زهير شاكر في حراسة المرمى ومحمود متولي وبدر الدين عبدالرحيم وعبدالله زمرعي حسن السيد في خط الدفاع وعصمت بابكر ومعتد خوجي وناصر علوي في خط الوسط ومحمود اسامه وعمر المولد (السامبو) ومحمد الزلفان في خط الهجوم.

ويتعتبر خط الهجوم اضعف خطوط الفريق بينما يعتبر خط الوسط من افضل خطوط الفريق بوجود الخوجي والعلوي والملاكي اذا شارك في مباراة اليوم.

[الرائد x الشباب]

وفي بريدة وعلى استاد مدينة الأمير عبدالله بن عبدالعزيز الرياضية يلتقي عصر اليوم فريقا الرائد والشباب ويخسر من مباريات الاسبوع الثامن من مباريات الدوري الممتاز.

[الرائد]

يدرب الرائد المدرب الوطني صالح السهيل الذي سيلعب بالتشكيلة الآتية محمد أبو قريشة في حراسة المرمى ومحمد النورلي وعبدالعزیز الشبيب وصالح المبارك وفهد المطيري في خط الظهر وعمر تونو ويوسف الضبي ومحمد السليمان في خط الوسط وعبد الرحمن الراجح وسليمان الزين وعبدالله المحيسن في خط الهجوم.

بدأ الرائد مشواره في الدوري الممتاز بخسارة فاشة من الهلال قوامها ستة أهداف نظيفة ثم تعادل مع الوحدة هدف لكل منهما وتعادل مع النهضة ١/١ وفاز على الانتصار ٢/صفر وخسر من النهضة القادسية ٢/صفر/٤ وخسر من الاهلي صفر/٢ وفاز على الاتحاد بهدفين مقابل لا شيء.

ويبرز من الفريق قائده صالح المبارك ويعتبر هداف الفريق ويملك قدم قوية ومتخصص في الضربات الحرة المباشرة غير المباشرة وسجل جميع اهدافه بهذه الطريقة.

[الشباب]

يدخل مباراة اليوم ولديه ست نقاط من سبع مباريات لعبها حيث كسب الاتحاد ١/٢ والنصر ١/١ صفر وتعادل مع النهضة ١/١ ومع الوحدة صفر/صفر والاهلي ١/١ وخسر من الاتفاق صفر/٤ ومن الهلال صفر/٢ وسجل لها حمود خمسة أهداف وويلج مرماه تسعة أهداف ويحتل أحد مراكز الوسط ويتساوى الشباب مع الرائد في عدد النقاط ويتقدم عليه بفارق الأهداف حيث يعتبر دفاع الشباب اقوى دفاعات فرق الدوري بعناصره الجيدة.

يملك الشباب في مباراة اليوم كل من سعود السمار في حراسة المرمى وسليمان النفيسة وعبد الرحمن سفيان في خط الظهر وعبدالعزیز الزرقان وعبدالله السويلم وعبدالله العقود في خط الوسط ومساعد المحجل في خط الهجوم.

ويتعتبر خط الهجوم من اقوى خطوط الفريق اذا لعب بمستواه المعروف الى جانب قوة دفاع الشباب.

عصر اليوم على ملعب المدينة

الانصار هل يستعيد تواه على حطب النهضة

المدينة المنورة - احمد الظبي : يلتقي ضمن انطلاقة الدوري الممتاز عصر هذا اليوم وعلى استاد مدينة سمو الأمير محمد بن عبدالعزيز الرياضية بالمدينة المنورة فريقا النهضة من الدمام والانصار من المدينة في أول مبارياتهما بعد توقف الدوري الممتاز وبعد ان استعدا تماما لخوض غمار مباريات القادسية وتأتي هذه المباراة بمثابة المحك الحقيقي للفريقين وانهما يسعيان بكل الجهد لتحسين مراكزهما في الدوري وان كان فريق الانصار يسعى للهروب من شبح المؤخرة حيث يقبع الفريق الانصاري في ذيل القائمة وليس لديه من النقاط سوى ثلاثة فقط.

ومن ناحية أخرى سوف يحاول مدرب النهضة «ليوا» الى تعديد طريق يسم فيه خطه التي سيعبر خلالها الى بوابات الصدارة بهذا الدوري .. وسيحظ مدى تطبيق مفاهيمه الفنية وخطه في هذه المباراة .. التي بلا شك قد يعتبرها من وجهة نظره الامون من باقي المباريات في هذا الدوري .. على الرغم من ان الانصار يلعب على ارضه وبين جمهوره وهو الفريق الذي لا يمكن ان يفرط في مباراة اليوم وقد تكون هي المقياس التي ستقيم بها جماهيره حيث توضع مدى امكانية استمراره في العطاء الجيد ومن ثم البقاء في دوري الانصاء ام عدمه في حالة هزيمة الانصار في هذه المباراة فسوف يصعب عليه الامر في طلبه الحضور الدائم في الممتاز.

خطوط الفريقين تقريبا نجد ان الكنازة قد يسود خطوطهما ويبرز في خط المقدمة النهضوي محمد الفرحان كهاجم وفي المقابل نجد ان موسى مرنوق في هجوم الانصار له دوره في ترجيح كفة هجوم فريقه وهناك في النهضة بعض النجوم المعروفين كالمهني والقدير والبكر غلام بالدفاع وفي الوسط احمد الحاج ووليد شرقي بالهجوم.

يبرز من الفريق سعود الحماض كهداف الفريق ويوسف الثنيان المهاجم الخطير والمصنوع والهدول بتحركتهما الجيدة واليوسف بقادته القوية وخط دفاعه القوي.

مساء اليوم بالراكه الهلال والقادسية في المباراة المرتقبة

محاسن بنوقادرس ومواقفهم أمام تحايل وخطورة الهلال



سعود الحماض - الهلال : وعلى الانتصار ٢/صفر وعلى النهضة ١/٢ وتعادل مع الطائي بدون أهداف وخسر من الاتفاق صفر/١ وسجل مهاجموه ١٤ هدفا مقابل هدفين فقط في مرماه.

ويلا شك ان مشاركة الهلال في تصفيات بطولة الاندية العربية والاسيوية ونهايات البطولة العربية بتونس قد ارفقت كثيرا كما ان مشاركة لاعبي الهلال في منتخب الشباب ولعبه للمباريات المؤجلة بدونهما اثر كبير على نتائجهم.

من المتوقع ان يلعب مانيني بخالد الدليل في حراسة المرمى وصالح النسيمية وحسين البيشي وعبد الرحمن التخيبي وسلطان الهلال في مبارياته الاخيرة امام الهلال في نطاق المركز الثاني بعد الاتفاق المتصدر للدوري حتى الآن بفارق نقطة عن الهلال ولو فاز الهلال في مبارياته الاخيرة امام الطائي لكان هو المتصدر بفارق الأهداف من الاتفاق عموما لم يقدم الهلال في مبارياته الاخيرة امام النهضة والطائي مستواه المعروف بالاضافة الى مهاراته الاخيرة قبل توقف الدوري والتي خسرها بهدف مقابل لا شيء من الاتفاق وبذلك يكون الهلال قد خسر ثلاث نقاط ثمانية حتى الآن.

يمك الهلال ١١ نقطة من فوزه في خمس مباريات على الرائد ٦/صفر وعلى الشباب ٢/صفر.

محمد الفرحان - القادسية : من المتوقع ان يمثل القادسية في مباراة اليوم وليد الباز في حراسة المرمى وخالد جاسم ويندر الخالدي راشد عايش ، عماد العلي في خط الدفاع لؤي السبيعي ، خالد الدوسري احمد البيشي في خط الوسط ومحمد الفرحان وعبدالله المعدي في خط الهجوم.

[الهلال]

كان لتعاقبه في المباراة الاخيرة المؤجلة بدون أهداف مع الطائي سبب في احتلاله المركز الثاني بعد الاتفاق المتصدر للدوري حتى الآن بفارق نقطة عن الهلال ولو فاز الهلال في مبارياته الاخيرة امام الطائي لكان هو المتصدر بفارق الأهداف من الاتفاق عموما لم يقدم الهلال في مبارياته الاخيرة امام النهضة والطائي مستواه المعروف بالاضافة الى مهاراته الاخيرة قبل توقف الدوري والتي خسرها بهدف مقابل لا شيء من الاتفاق وبذلك يكون الهلال قد خسر ثلاث نقاط ثمانية حتى الآن.

يمك الهلال ١١ نقطة من فوزه في خمس مباريات على الرائد ٦/صفر وعلى الشباب ٢/صفر.

يبرز من الفريق سعود الحماض كهداف الفريق ويوسف الثنيان المهاجم الخطير والمصنوع والهدول بتحركتهما الجيدة واليوسف بقادته القوية وخط دفاعه القوي.

يوسف الثنيان - الهلال : انه مدرب جيد يسير بالفريق بخط مدروسة وادخل عدة تغييرات في صفوف الفريق وابعد بعض النجوم «اللاعبين الكبار» الذين اكل عليهم الدهر وشرب واعتمد على الوجوه الجديدة والدماء الشابة امثال عماد العلي ويندر الخالدي ولؤي السبيعي وعبدالله المعدي ومحمد الفرحان والشبح.

يدخل القادسية مباراة اليوم وفي جعبته ٧ نقاط جمعها من فوزين على الرائد ٤/صفر والاتحاد ١/٢ وتعادل ثلاث مرات امام الطائي ١/١ والوحدة ٢/٢ والانتصار ١/١ وخسر مرتين من النصر صفر/١ والاتفاق صفر/٢ وسجل عشرة اهداف مقابل ثمانية اهداف في مرماه ويحتل المركز الرابع في قائمة ترتيب فرق الدوري.

وللقادسية مواقف معروفة امام الهلال منها فوزه في اخر مباراة للفريقين في نطاق مباريات مسابقة كأس الملك حيث اخرج الهلال من الكأس بضرية الجزاء الترجيحية بعد تعادل الفريقين العربيين الاصلي والاضائي حيث جاءت خسارة الهلال مع القادسية عقب فوزه ببطولة الدوري الممتاز بثلاثة ايام فقط.

كتب - عبدالعزيز البخاري : تتربص الجماهير الرياضية مباراة اليوم التي تجمع الهلال ثاني الدوري واحد اقوى الفرق المرشحة لنيل بطولة الدوري الممتاز مع فريق القادسية الذي يحتل المركز الرابع حتى الآن في قائمة ترتيب الفرق وذلك في المباراة المقامة مساء اليوم على استاد مدينة الأمير سعود بن جلوي الرياضية بالراكه في ثامن اسابيع الدوري الممتاز.

تأخذ هذه المباراة أهمية كبيرة لدى الجماهير الرياضية التي تنتظر مباريات الفريقين بفارغ الصبر لما تظهر مبارياتهما في العادة بمستوى كبير ونديه وتكافؤ شديدين مع الاخذ في الاعتبار فرق المستوى والمركز بين الفريقين.

[القادسية]

لعب خلال فترة توقف الدوري اربع مباريات تجريبية امام فرق القاعدة الجوية والتجوي والرقاع الشرقي والاهلي تعادل مع القاعدة الجوية ٥/٥ والرقاع الشرقي ١/١ والاهلي ١/١ وفاز على الترجي ببهدين دون مقابل وقدم مستويات جيدة خاصة في مباراته الاخيرة امام الاهلي في جدة واثبت «بوكر»

بوكر لـ «اليوم الرياضي» :

لن نرذل الملعب فارغني الأيسري

ولا اعتقد اننا سنحقق بطولة هذا العام

نحن نلعب الكرة لا نضربها ونجري خلفها

اتمنى ان ادرب فريق !!!

الاتفاق قوي ليس لان به اكثر من لاعب جيد



عن المركز نتمنى ان تقدم شيئا [ووجدني لن يشارك] اما عن عدم اشتراك وعدي مبارك نجم خط الدفاع القدساوي تحدث بوكير بحزن عن اصابته وجدي فقال : انها عملية متعبة ان تجد لاعبين جيدين ليسوا معنا .. ووجدني له عدة اسابيع مصاب في المقص .. ويعود من المباريات اصيب مرة اخرى .. وكما قال لي حدث له الاصابة منذ عدة سنوات .. وبالطبع الاصابة قلت من عطائه تدريجيا .. وانا اشعر بالاسف حول اصابته لانه لاعب نكي واذا شفي ستكون منفعته لكل فريق في المملكة ولسوء حظ منعه هذه الاصابة من المشاركة مرات ومرات ولن يشترك معنا ضد الهلال لانه غير مؤهل ولا يزال يعاني من الاصابة واتمنى ان يعود بصحة جيدة ويشترك زملاءه.

[هذا هو رأيي في القادسية الآن] وقد تطرقنا بالحديث معه حول مستوى القادسية لانه في بداية استلامه للفريق حدثنا من ان الفريق توجد به بعض الاخطاء التي سيحاول تصحيحها قال : كما تعرف ان الفريق كان يديره مدرب انجليزي في الموسم الماضي والانجليز لهم وجهة نظر خاصة حول كرة القدم غير نظريتها لها .. اننا نلعب كرة القدم الذي يلعب بعزيمة وجماعية .. نحن نسعى لكمة كرة القدم لا (ضربها والجري ورمها) نحن نلعب الكرة ولتغير فريق كامل مثل القادسية سيأخذ منك وقتا وفي البداية وجدنا صعوبة بالاطلاع كما ذكرت لك مسبقا لكن في هذه

الفترة - الآن - اعتقد ان الكثير من المتابعين يوافقون على انك اذا نظرت اليوم لفريق القادسية ستجدته مختلفا عنه قبل عدة اشهر ماضية .. انا اتمنى ان تكمل بهذه الطريقة والمستوى الادائي للفريق سيكون افضل قريبا وحتى الآن الفريق مؤهل من جميع الجوانب وسكانه ما اذا يعتقد ان المستوى الفني للقادسية سيرتفع بعد اسابيع من استئناف الدوري اجاب : اتنى هذا من خلال العمل الشاق والتدريبات المستمرة كل يوم وبجانب ذلك التحث للاعبين وتصحيح اخطائهم.

هذا سيجعل الفريق وحده واحدة وانجازنا سيكون اعل من اليوم الذي قبله بمعدل سنتين متراكم ولكن لكي تصعب فريقا جيدا ونقل الاتفاق مثلا .. الاتفاق فريق يلعب كجموعة واحدة لانهم يلعبون مع بعضهم لسنوات عديدة اليوم تستطيع ان تقول الاتفاق فريق قوي

مع الاهلي خاصة شوطها الثاني الاسبوع الماضي انا مطمئن تماما حيث كانوا يلعبون الكرات الجيدة وافضل بكثير من سابقها .. وعن عدم لعب المباريات الودية فور توقف الدوري اجاب : ان ما حدث كان بالصدفة ولم نخطط لتواريخ تلك المباريات .. وكانت نيتنا ان نلعب جميع مباريات في نهاية كل اسبوع وجميع هذه المباريات كانت جيدة بصفة عامة.

[اعدادنا لمباراة الهلال] وحول لقائهم بفريق الهلال تحدث المدرب بوكير بقوله : يجب ان اضع في الاعتبار نادي الهلال نفسه .. نحن نعرف ان الهلال فريق قوي ونادي كبير .. اسم غير لدرهم ومعظم لاعبيهم يتكلمون بالترجي الوطني .. فاذا رغبت ان نكسب يجب ان نقدم عرضا جيدا.

وفي هذه الحالة نحن نملك فرصتنا لاننا لن نذهب فارغي الايدي للملعب .. اذا كان غير ممكن الكسب على الأقل سندافع ضدنا وسنحاول قدر جهدنا ان نكسب وتتمنى الفوز واذا استسلمنا ان نأخذ نقطة او نقطتين من هذه المباراة فاننا بذلك نثبت انفسنا في موقع مناسب من فرق الدوري .. وانا استمعت الى بعض الجماهير هنا انهم غير متيقنين من مركزنا الحالي لانني اذا حدثت مع اي شخص عن كرة القدم في القادسية كل واحد يعرف القادسية العام الماضي انها لم تكن في مركز جيد والوضع مختلف اليوم .. ويعيدا

كتب - عبدالرحمن البدين : الأدرب الألماني ثير بوكير كان في فترة ماضية أحد لاعبي فريق الاتحاد بيعة في فترة السماح للاعب الاجنبي ورحل ثم عاد لكن عودته من أجل التدريب فاستلم فريق القادسية ويحاول ان يقدم للفريق مجهودا جيدها .. [اليوم الرياضي] توجه للمدرب بوكير لياخذ رايه واستفاده حول مباراة الفريق مع الهلال والتحدث حول بعض النقاط.

في البداية استجوبناه حول الفوائد التي جناها من فترة التوقف بلعب المباريات الودية فقال : نحن لم ننف اعيننا من التمارين مثلما فعل النهضة والاتفاق لان لدينا اشياء فنية نرغب في عملها بخصوص الفريق .. ففي الاسابيع الماضية لعبنا مباريات ودية مع الترجي والرقاع الشرقي البحريني والسبب لاعتنا لهذه المباريات هو من أجل عدم فقدان ايقاع وحركة الدوري واقتصد به الايقاع الاسبوعي الذي يتمتع به الدوري هنا .. انا اتمنى اعدادنا وتماريننا ولعبنا كانت جيدة لنقدم عرضا جيدا يوم الجمعة .. اما عن تحقق بعض الفوائد اضافة لذلك السبب ذكر كان هدف عدم فقدان حركتنا اول اهداف لانني اعرف من خلال وظيفتي كلاعب سابق اذا جلست او اخذت راحة سوف تفقد حركتك بسهولة .. فلا يوجد لاعب او فريق في العالم يأخذ راحة ثم يعود يقدم مستوى افضل وهذا ما جعلنا نقرر ان نستمر بالتدريبات .. وانا اعتقد انني لاحظنا انجازنا من خلال مباراتنا

في دوري القدم للدرجة الاولى

الروضة بثغونه أم لنقى وهل يجسي أمل التعاون للصعود ؟



كتب - عبدالرحمن البدين : بالاس اسبوع اقيمت ثلاث مباريات للاسبوع الـ ١٤ واليوم تقام المباراتان المتبقيات منه ومباريات هذا اليوم لفرق تلعب النقطة في تقديم او تأخير وضع صاحبها.

[الروضة والفتح كلاهما في حلبة النقطة] على ملعب الأمير عبدالله بن جلوي بالاحساء يتقابل ابناء العمومة الروضة والفتح في لقاء من اجل الهروب فبعد ان طارت الفرق يحصد النقطة ثلث اختها صمى الروضة من غفوة فلم يجد امامه سوى الجيل والكوكب والقبياء فاخذ منهم ٥ نقاط رفعت رصيده الى ١٢ نقطة لا تريد ان تنزل من رايها بان عودة الجائع انضمت الفريق كنه .. اي سبب الانسحاب المفقود منذ بداية الدوري ولم يأت التجانس الا في اواخر الدور الاول لتأخر المدرب واللعب بطريقة اخرى لقيام المدرب الوطني راشد الخنفر بتدريبات الفريق قبل وصول المدرب .. الفتح ايضا يعاني مثل الروضة من فقدان الروح وعدم الترابط والتركيز وفي الاسابيع الاخيرة اك ضعف مستواه والخروج عليه مع الروضة بمرافقة الجيل .. والاستثمار بصعود الجيل احوال الوضع الى خوف بالحق الروضة والفتح للجيل للعودة لاصاف الدرجة الثانية اذ لم يتدارك الامر .. اللقاء سيكون حماسيا كعادة مباريات الفريقين .. الحماض يغطي على معظم افراد الفريقين مما يقلل المستوى الفني للملكة كان السبب الرئيسي لانهم لا يمتنع ان يفتح كفة اللقاء وقت الليل في وجه الفتحانيين

العربي يفوزه على الجيلين قلب ميزان اهدافه فبعد ان كان مدينا بهدفين عز رصيده بخمسة من سبعة اهداف حصيلته المباراة ليصبح زائدا بهدف .. والتعاون يفوزه على الرياض تبادل المركز مع الرياض ليصبح في المركز الثالث اليوم يتوقع ان تحفل بالندية والتفوق الادائي لكلا الفريقين لانهما اقرب الفرق لمراكز المقدمة وفقدان النقطة ليس بتلك السهولة وسيكون كل فريق حريصا على كسب اللقاء تتمنى ان نرى لقاما شيقا يعكس الصورة الحقيقية للتحفظة من مستوى الفريقين خاصة وان التعاون اقرب فريق للصعود في حالة تضرر احد ..

٨ مسلسل عائلة فوق تنور سلخ، ٩ الاخبار العالمية، ٩،٣٥
برنامج صديق او لا تصدق، ١٠،٢٠ مسلسل الفضاء.

تلفزيون قطر

٩ الافتتاح والقرآن الكريم، ٩،٢٠ حديث ديني، ٩،٣٢ ملاعب
الصغار، ١٠،٥ قف، ١٠،١٠ منوعات، ١٠،٢٦ مسلسل ضويرة